

ENTREVISTA Nº 8 – RUBEN DE LEÓN

31/03/2013

WV- ¿Cómo te vinculás al mundo de la danza folklórica y a qué edad?

RdL- En la época que yo iba a la escuela ya aprendía, en la época en que nosotros íbamos a la escuela los profesores de Educación Física enseñaban mucha danza y hacían a fin de año siempre un festival, formando tipo Gato, Huella y algunos Minués. Bueno yo a los cinco años empecé a bailar, nunca fui un destacado del baile, pero sí siempre me vincularon para poder integrar esos grupos.

WV- ¿Vivías en Montevideo?

RdL- En Montevideo, iba a la escuela Leonor Orticoú, en Nicaragua entre Juan Paullier y Cufre. Yo vivía en Juan Paullier y Nicaragua en la esquina de la escuela. Ahí empezó todo lo que sería la parte, por decir de alguna manera artística. Después de eso que terminé las clases entré en la UTU lo que era en aquel momento. Cuando empecé a trabajar tuve que dejar de estudiar y volvía a la escuela nocturna, que en aquella época había escuela nocturna en Montevideo. Ahí un día hablando con el director le pedimos permiso para formar un grupo con los alumnos de la escuela. Ahí formamos un grupo, tuvimos la ayuda de Omar Leitón, muy buen bailarín un malambista espectacular y con ellos formamos un grupo de muchachos y hacíamos a fin de año alguna presentación.

WV- ¿En qué año era eso?

RdL- Eso era en el 61 más o menos, yo empecé a trabajar en el 60 así que andaría entre el 60, 61. Después de ahí, nosotros éramos seis hermanos, tres mujeres y tres varones, a mis hermanas les empezó a gustar y formamos Los Nativos donde era un grupo familiar porque eran mis tres hermanas, los novios, mi señora, hoy mi señora y un primo mío Aníbal De León que era el que creaba, hacía los arreglos de lo que era la danza. Siempre respetamos lo que aprendimos como danzas de lo que sería la coreografía original de cada danza. Le hacíamos algún arreglo, en aquella época nada de mucha exuberancia. La ropa tratábamos de mantener la línea original.

WV- ¿Dónde ensayaban?

RdL- Primero empezábamos a ensayar en la escuela en el horario nocturno de la escuela. Cuando se terminaron las clases, yo vivía en una casa bastante grande, donde había un patio importante, ahí ensayábamos. Ahí mi hermano Carlitos que después de quince años mis padres tuvieron otro niño y desde que nació estuvo vinculado a lo que era la música de la danza, tal es así que a los tres años ya zapateaba perfectamente. Bueno siguió el rumbo familiar, teníamos la pareja también a Walter y Mercedes que eran unos conocidos, Walter era un excelente recitador, muy parecido a la escuela de Rufino Mario García y con él hacíamos un espectáculo de danza y recitado. Tal es así que nos llevaron a la televisión donde pusimos en escena lo que es el recitado de El Remate, además lo hicimos trabajado, a medida que se iba haciendo el recitado se iba desarrollando la escena.

WV- ¿En qué canal?

RdL- Lo hicimos eso en canal 12, todos los domingos de mañana, nos había contratado una firma de yerba y a través del mate teníamos que hacer un espectáculo.

WV- ¿Qué programa era?

RdL- Se llamaba Todo En Domingo o algo así, era un programa que empezaba a las 10 de la mañana y terminaba a las 7 de la tarde y estaba la escuelita y estaba... se me borran los nombres ahora pero estaban los que eran los monstruos de la televisión.

WV- ¿En ese programa participaban como Los Nativos?

RdL- Siempre, siempre con el grupo Los Nativos hacíamos escenas, unos dramas, entre nosotros charlas, trozos de M'hijo el Dotor y salió de ahí la posibilidad dijimos ¿por qué no representamos El Remate? Y empezaba El Remate con un juego de cartas arriba de la mesa, donde uno trampeaba al otro, empezaba con un duelo de cuchillos y Malambo, después se

formaba un baile para amenizar que se había ido la pelea y ahí formábamos lo que sería El Remate. Entraba el recitador contando lo que era El Remate y representábamos todo.

WV- ¿Cuántas veces ensayaban por semana?

RdL- Tres veces por semana y eran cuatro o cinco horas.

WV- ¿A ustedes les pagaban por ese programa?

RdL- Si, si, en ese programa nos pagaban semanalmente.

WV- ¿Cuánto tiempo estuvieron allí?

RdL- No menos de seis meses.

WV- Se perdieron muchas fuentes de trabajo.

RdL- Si porque ahora no existe más nada. Después de eso se formó, llamó Arteaga que tenía en Canal 5 todo lo que era la parte de Zarzuelas y eso junto con [Yamandú] Marichal, decidieron que podían poner en práctica el Fausto Criollo y entonces nos llamaron a ver si nosotros nos animábamos. Efectivamente, lo preparamos en un mes y pocos días y con eso salimos, lo hicimos en Canal 5, lo hicimos por los balnearios en el verano, estuvimos en turismo toda la semana en Punta del Este en el Country [Club] y salió muy bien a la gente le gustaba mucho, tuvo mucho apoyo. Eso fue alrededor del año 68 algo así. Después de todo eso, empezaron a quedar embarazadas mis hermanas y mi señora, entonces ya no podíamos formar el grupo que teníamos de danzas. Entonces en ese momento vino al Uruguay al Stella d'Italia Los Diablos de la Danza que era un grupo argentino que hacía bombo, boleadoras y Malambo. Mi primo que era un visionista imponente dijo "esto lo tenemos que hacer nosotros", ¿cómo hacemos nosotros? Bueno, él se movió fue a Buenos Aires, se contactó con ellos, porque en ese momento había un muchacho uruguayo que bailaba con los Diablos de la Danza, se contactó con él aprendió mucho lo que era el bombo, la boleadora, además un tipo muy rápido de agarrar lo que eran las danzas y todo eso.

WV- ¿Tu primo Aníbal?

RdL- Aníbal De León, él ahora está en Puerto Rico, sigue haciendo lo mismo y tiene una empresa de espectáculos y cuando le piden algo de gauchos lo hace él con otro muchacho. Entonces, empezamos a hacer Los Huincas, ahí nacieron Los Huincas, que estaba formado por él estaba, mi cuñado Juan Ángel, Jorge Ibarra, Omar Leitón y "Pantera" Julio Cesar Martínez, le decían "Pantera" todos lo concían así era un negro grandote. Hicimos eso y nos contrataron en el teatro Stella d'Italia con Roberto Barry y una empresa argentina que vino que fueron de los primeros espectáculos musicales que hubieron al Uruguay, nosotros inauguramos lo que era la Expo Feria 70 que se hacía abajo del Banco Hipotecario, cuando se estaba formando el Banco Hipotecario, abajo había un lugar que se llamaba Expo Feria 70, nosotros lo inauguramos con Los Huincas. Después de eso, eso fue en el año 70 o 72, estuvimos en la televisión, estuvimos en el teatro Stella d'Italia, después de eso yo dejé un poco lo que era mi actividad, porque había venido un contrato para irse a Alemania, yo trabajaba muy bien, recién había nacido mi hija, no me quise jugar y no me jugué, los muchachos se fueron, triunfaron, muchos de ellos quedaron en Europa, están trabajando todavía allá. Bueno yo me quedé formamos un grupo y nos llevaron a Salta a representar a Uruguay.

WV- ¿Quiénes se quedaron en Europa?

RdL- Quedó "Pantera", se quedó mi cuñado que se fue con la familia en definitiva que fueron los que se llamaron Los Gauchos Uruguayos, mi primo se quedó con el nombre de Los Huincas, que le pertenecía, lo creó. A él lo llevaron Los Diablos de la Danza a Francia, lo tuvieron un mes allá, armaron un nuevo grupo porque no daban abasto con el grupo que tenían. Estuvo trabajando mucho tiempo con ellos y él se quedó en Europa, ahora está en Puerto Rico. Bueno, yo me quedé acá, formamos otra vez el grupo con mis hermanas y eso y no fuimos al Festival de Salta que nos llevó María Medina Yuselín, con el nombre de Los Nativos. Cuando volvimos de Salta Yuselín que era de San Ramón me propuso si no le daba una mano, porque ella tenía un grupo en San Ramón que se llamaba Río y Palma y que tenía mucha juventud que quería bailar y no tenía quien..... Bueno le acepté e íbamos los fines de semana para allá, armamos un grupo muy lindo grande y eso fue otro período de mi carrera.

WV- ¿Este nuevo grupo y asistencia técnica que hacías en San Ramón lo cobrabas o era amateur?

RdL- No, todo amateur, alguna vez agarrábamos.... pero básicamente amateur. Entonces hicimos Río y Palma, hicimos una trayectoria importante en distintos Departamentos y festivales que se armaban en San Ramón...

WV- ¿Antes de irnos de la época de Los Huincas, cómo era el vestuario y la puesta en escena?

RdL- El vestuario era el tradicional, bota, bombacha, corralera y cuando fuimos a Salta llevábamos chiripá a la oriental con camisas y botas de potro. Cuando hacíamos eso hacíamos la vestimenta tradicional y además vestimenta de época porque hacíamos el Cuando, hacíamos danzas contemporáneas de esa época.

WV- ¿Los Huincas o Los Nativos?

RdL- Los Nativos, siempre Los Nativos.

WV- Yo te estoy preguntando por la época de Los Huincas, la parte que hacían de Malambo.

RdL- Los Huincas, hacíamos con chiripá ajustado, bombo, boleadora, camisa negra o de color, se hicieron varias vestimentas, camisa naranja con chiripá negro, fajas rojas, botas duras y bueno, bombo, boleadoras, pelea de cuchillos. Y siempre teníamos en aquella época se usaba mucho.... no era contrincante era..., siempre en las peñas, los que bailábamos de una forma los que bailaban de otra y siempre ahí íbamos aprendiendo, siempre sacábamos algo, alguien sacaba de nosotros, nosotros de ellos..... Hicimos un Malambo con una música de Los Nocheros que se llamaba Malambo y hacíamos la Mudanza repartida entre los cinco, la misma Mudanza la íbamos haciendo los cinco, simultáneamente y terminábamos en la Mudanza y después hacíamos el Malambo. Eso lo hicimos en Martín Fierro y teníamos de contrincante por decirlo de alguna forma a Uruguay Nieto, en esa época él también bailaba y hacía Malambo.

WV- ¿Uruguay Nieto estaba en San Felipe y Santiago?

RdL- Claro, San Felipe y nosotros actuábamos en Martín Fierro en Canal 5 un programa que había de preguntas y respuestas y siempre llevaban algún número musical. Después de eso, seguimos Los Nativos, nos contrataron en Canal 4 porque vino De Los Santos Amores e hizo un programa, se llamaba La Pileta de los Mandiáz.

WV- ¿Juan de los Santos Amores el argentino, el que tiene la escuela de folklore?

RdL- Si, si, si, él venía personalmente. Bueno, aprendimos muchísimo con él, un tipo.... éramos demasiado y no aprovechamos todo lo que podíamos aprovechar de esa gente. Es como pasan las cosas siempre, hoy por hoy nos arrepentimos de no haber... estuvieron ahora, inclusive, unos bailarines de él que van a venir a abrir una escuela o una especie de escuela. Hicimos La Pileta de los Mandiáz, hicimos Fausto, en la televisión actuábamos periódicamente en Canal 12 los domingos de tarde. Después actuábamos en diferentes... había grupos que les faltaban muchachos como pasa hoy por hoy y nos llamaban para darles una mano y eso como Huella y Destino. Y siempre íbamos... en las peñas era donde más se aprendía a bailar porque siempre estaban los otros contrincantes que teníamos.

WV- ¿A qué peñas iban a bailar y que otros grupos estaban?

RdL- La de El Cielito, la de El Vidalita....

WV- ¿Estamos entre el 70 y el 73 más o menos?

RdL- Ahí está, con Ruben Dantaz que en aquella época éramos.... y terminamos siendo grandes amigos y actuando juntos en el Fausto con él. Ruben Dantaz era muy buen bailarín, tenía un compañero que eran inseparables que le decían "El Sapito" que hacía castañetas que era imponente el sonar que tenía, zapateaban muy bien los dos. Siempre ahí sacábamos alguna cosa, ellos de nosotros y nosotros de ellos y así nos fuimos armando todos. Tuvimos grandes maestros por decirlo de alguna forma como fueron Olivera Doll que era el que tenía el Cuerpo de Baile en el Club Nacional de Fútbol.

WV- ¿Mi Tapera?

RdL- Mi Tapera, después teníamos Juan Carlos Rodríguez, también Patria Vieja un gran bailarín, gran profesor, excelente persona que todavía tenemos contacto con él muy profundo. Y una cosa que sí nos enseñaron en esa época a los jóvenes que no importaba ser un excelente bailarín o simplemente un bailarín, lo que sí importaba que lo que se hiciera, se

hiciera con amor, de corazón, pero sobre todas las cosas que respetáramos a nuestros mayores, que respetáramos nuestras raíces, que respetáramos nuestra idiosincrasia. Entonces eso nos quedó muy grabado, podrás bailar mejor, podrás bailar peor pero hacerlo con ganas hacerlo con sentimientos y que la gente interprete lo que uno le quiere brindar.

WV- Esta segunda etapa de Los Nativos, después que Los Huincas se disolvieron o se mudaron para Europa ¿Hasta qué época se estiró?

RdL- Eso estuvimos.... los años se van volando... hasta el año 80, 70 y pico. En el año 80 nos llamaron para hacer... se hizo el Mundialito acá en el Uruguay, nos llamaron porque precisaban gente, querían hacer un baile en el Estadio, en la inauguración y precisaban gente. Yo traje todo el grupo que tenía en San Ramón que eran unas treinta parejas y después todas las Plazas de Deportes mandaban gente que conocían. Armamos un lindo grupo, tuve la satisfacción de armar lo que era la parte artística, de las danzas, las coreografías de las danzas junto con el profesor, ahí estuvimos con Eleazar [Salvarrey] también bailamos juntos, ahí volvimos otra vez a reenganchar lo que era la danza. Después de ahí si dejamos.

WV- ¿Te acordás qué bailaron?

RdL- Si, bailamos un Gato, un Escondido y una Polca.

WV- De la gente esa de Río y Palma de San Ramón ¿Hay gente que queda bailando en el ambiente?

RdL- Si, si, hay gente.

WV- ¿Recordás los nombres?

RdL- Ahora, como todas las cosas siempre cuando hay mucha gente, siempre hay algo que no andan bien, hubieron gente, no sé si con mala intención, buena intención, tener el liderazgo dentro del grupo, yéndose los compañeros y la gente mayor se retiró, quedaron gente nueva y uno de ellos que es el hijo de uno de los primeros bailarines que tuvo el grupo, volvió a formar un grupo que se llama María Inés Media de Yuselín, el grupo. Ya no es más Río y Palma creo que ya no exista más a esta altura.

WV- Es importante si recordás los nombres de personas que estuvieran en esa época, para ir rescatando esos nombres que están en tu cabeza y no están en otro lado.

RdL- Beto Gionvanelli dirigido por Lilian ... el esposo era Don Aldo Martén un coronel del ejército y ella, la señora era la que enseñaba, no enseñaba porque ella no sabía pero sabía de música era profesora y tenían nociones. Por eso me pidieron a mí si no les daba una mano para armar el grupo.

WV- ¿Ese grupo estuvo entre el 73 y el 80 más o menos, dónde bailaban?

RdL- Seguro, ese grupo ensayaba en San Ramón, en la Criolla de San Ramón, fuimos a Salto en la Semana de Turismo, estuvimos varios Departamentos donde había festivales. En esa época había muchas organizaciones folklóricas que siempre hacían festivales y eso y te invitaban, más esa gente de los pueblos y eso que eran muy....

WV- ¿Se movían en un circuito amateur?

RdL- Exacto si, siempre.

WV- ¿Qué tipo de vestuario usaban, cada uno su ropa, había un vestuario uniforme?

RdL- En esa época cuando fuimos a Salta llevamos desde la vestimenta del gaucho, del Tupamaro digamos, el primer gaucho que formaba con ropa de bolsa, chiripá de bolsa y camisa de bolsa, de ahí hasta los trajes de época que se bailaron con el Minué, teníamos toda la gama de la vestimenta oriental.

WV- Pero por ejemplo en una coreografía con varias parejas ¿cada uno su ropa o había una uniformidad de vestuario? Como ahora El Estribo que tienen todas misma blusa, misma pollera, misma chaqueta.

RdL- Hacíamos la época, estaba la época del Tupamaro, bailaba solo la ropa de Tupamaro era una o dos parejas, que se bailaba un Gato, después estaba la época del chiripá a la oriental, después estaba la época del chiripá de poncho, después seguía con la bombacha y la bota.

Cada época se hacía una danza de dos o tres parejas y se terminaba con la época de época digamos y trajes largos con Jaqué.

WV- ¿Los vestuarios eran de cada uno?

RdL- Los vestuarios eran todos de Río y Palma, eran todos del grupo.

WV- ¿Cómo hacían las finanzas para confeccionar los vestuarios?

RdL- Se hacían, por ejemplo cuando se hacían las peñas de los festivales se recaudaba dinero y siempre la gente en los pueblos, vio que siempre hay quien te da una mano. Entonces unos conseguían ropa, otro conseguía la modista que cosía, otro iba de repente al remate que compraba Jaqué, compraba ropa que se remataba.

WV- ¿Cuántas parejas tenían y cómo eran las edades?

RdL- Llegamos a tener treinta parejas, edades oscilaban entre 14, 15 años en aquel momento hasta 20 y pico.

WV- ¿Toda gente joven?

RdL- Si, si.

WV- ¿El nivel técnico cómo lo definirías?

RdL- Logramos tener un excelente grupo y con ella fundamentalmente les enseñaba a bailar grande, porque achicarse es muy fácil y empezar a bailar en un lugar chico y agrandarse es imposible. Entonces yo le enseñaba lo que era la danza y una vez que ya estaba todo armado, que conocían de memoria lo que era la coreografía de la danza, entonces los hacía bailar en espacios grandes y eso nos dio mucho resultado, porque había escenarios importantes donde íbamos en teatros del interior que si no lo ocupan dos parejas acostumbradas a bailar en lugar grande se pierde totalmente. Entonces eso es lo que logramos, con mucho éxito porque íbamos a escenarios grandes, a teatros importantes del interior y se defendían los muchachos, sabían ocupar el espacio, sabían cómo pararse en un escenario.

WV- Con toda esa gente, como un hito, concurriste al Mundialito del 80 ¿Después de ahí?

RdL- Después de ahí seguí con ellos un tiempo más, después nos fuimos a Salta, no antes, perdón me confundí.

WV- ¿A Salta con Los Nativos?

RdL- Siempre con Los Nativos.

WV- ¿Pero son dos grupos distintos Río y Palma y Los Nativos? Qué vos en Río y Palma no bailabas dirigías.

RdL- Simplemente era director, ponía la coreografía. En alguna oportunidad me pidieron una especie de taller en Florida y allí me pidieron que bailara porque cada grupo tenía que hacer una danza y bailé con mi señora. Pero generalmente era el grupo el que bailaba, después falleció la señora que dirigía el grupo, ya se desintegró un poco, empiezan esos tira y afloje pero ya no era el mismo. Muchas veces me llamaron que querían reflotar, siempre estuve a las órdenes de ellos pero no....

WV- ¿Después del Mundialito un año más vamos a poner?

RdL- Exacto.

WV- ¿Y Los Nativos?

RdL- Los Nativos siempre hasta.... estuvimos ... es decir no era continuo Los Nativos en esa época porque ya mis hermanas habían quedado embarazadas, ya eran madres, ya se complicaba, salía alguna actuación, la hacíamos pero ya no era lo mismo, ya no ensayábamos todos los días ya no nos presentábamos siempre. Entonces ahí fue que nacieron Los Huincas en el año 70 y bueno con ellos sí con Los Huincas hicimos....

WV- ¿Pero después de Los Huincas volviste a recomponer Los Nativos?

RdL- Si, pero, si, no, fueron esas esporádicas.... El nombre Los Nativos lo tengo adentro, donde me presente soy Los Nativos.

WV- ¿Pero el grupo armado como grupo, qué tuvo algunas presentaciones esporádicas?

RdL- Esporádicas

WV- ¿Hasta digamos 75, 76, 77 se presentaban?

RdL- Ahí está sí.

WV- ¿Después quedaste con la actividad en Río y Palma con otro rol?

RdL- Claro, en otro rol, seguro y bueno y ahí cuando Los Nativos se desarmó un poco porque a mi primo lo llevaron Los Diablos de la Danza a mi cuñado y a los otros muchachos los llevaron a Europa y quedaron acá mi hermana que también bailaba con ellos, con mi hermano con Carlos y otro muchacho que no me acuerdo el nombre de él, Arnulfo, hacían un trío que seguían siendo Los Huincas en Montevideo y hacían presentaciones en la temporada de verano.

WV- ¿Tu hermano Carlos también sobre fines de los 70 se termina yendo?

RdL- Claro, mi hermano estuvo acá haciendo eso después con Arnulfo y Capablanca en carnaval salían por los tablados y él a los 14 años lo vinieron a buscar para ir en un circo. Los circos que venían a La Paz y Agraciada y se fue con el circo y hoy por hoy está radicado en las Islas Canarias en Lanzarote, sigue bailando y así se fue desintegrando todo y armando, mi hermana siguió con el esposo y otro grupo de muchachos, con Omar Leitón con “Pantera” con Luis y armaron grupos en Europa, después se iban separando y armando otros grupos. Hasta que falleció mi hermano y ahí sí se desintegró. Pero la hija de mi hermano con Carlos armaron un grupo sensacional, divino porque la gurisa es espectacular como baila.

WV- ¿Después del Mundialito del 80, que se empieza a quedar Río y Palma, hacés como una pausa larga?

RdL- Una pausa, hasta hace, estamos en 2013, por el 2009 por ahí me invita Graciela, no recuerdo el apellido, hizo un grupo e hicimos un intercambio cultural.

WV- ¿Te acordás qué grupo?

RdL- Sí, si, se llamaba El Estribo, El Estribo de Montevideo y ahora estamos en El Estribo de Canelones. Fuimos hicimos el intercambio con Brasil, después hace 5 años que vinieron los brasileros acá por primera vez, los trajimos nosotros, después volvieron. Hicimos un espectáculo en el teatro.

WV- ¿En qué teatro?

RdL- En el teatro del Centro Gallego que está en San José y Andes, tienen un teatro precioso. Ahí hicimos una presentación donde estuvieron varios conjuntos, Dieciocho de Julio que estaba en aquella época, que estaba “Coco” [Fernando Rodríguez], estaba Patria Vieja con Juan Carlos Rodríguez, estaba El Encuentro también un grupo de mayores que había muy bueno y estábamos nosotros y volvimos ahí a montar lo que era El Remate. Hicimos toda la parte escenográfica donde nosotros recitamos la poesía pero bueno, salió aparentemente bien porque a la gente le gustó mucho y lo terminamos con una peña. Y después de ahí, bueno, otra vez, se disolvieron, hasta que el turismo pasado que estábamos de visita acá [Criolla del Prado] viendo, y esta gente de El Estribo de Canelones nos invitó si no queríamos ingresar al grupo y de ahí a ahora.

WV- ¿Con quién estás bailando y quién lo dirige?

RdL- Estoy con Amparo [Lucas], Ana María [Tucek], Victor [Ocampo], “Coco” [Fernando Rodríguez] y nosotros dos, Ana María Astesiano [la esposa], bajo la dirección de Ari [Thaler] que no da una mano y Amparo la directora. Y bueno desde ese momento hasta ahora estamos haciendo esto.

WV- Explícame la propuesta que tienen en este momento.

RdL- Estamos haciendo danzas Rioplantenses por el momento, nuestra intención es hacer danzas orientales con vestimenta adecuada. No respetamos a rajatabla lo que es la vestimenta del gaucho pero mantenemos dentro de las líneas de lo que el gaucho usaba, pero le damos un poco más de elegancia a las mujeres, para tener un poco mejor de presentación. Y tratamos lo que al principio decía, hacer las cosas con amor, con cariño, tratar de transmitir al público lo

que nosotros interpretamos de la danza y aparentemente creo que lo estamos logrando porque los éxitos, la gente nos aplaude mucho, nos felicita.

WV- ¿Están teniendo contratos a nivel profesional nuevamente?

RdL- Exacto.

WV- Contá lo que hicieron acá en la Criolla del Prado.

RdL- Exacto, si tuvimos una actuación profesional y creo que tenemos ahora una invitación para hacer una Gala en 25 y 26 de agosto en el teatro.

WV- Es un grupo que tiene un promedio de edad en torno a los 60 años ¿Qué los diferencia de otros grupos de adultos mayores que hay muchos en el medio?

RdL- Yo creo que la diferencia mayor está en la cantidad de tiempo que bailamos. Nosotros las seis personas que estamos somos gente que aprendimos a bailar hace mucho tiempo, no es fácil de darle de 30 a 40 años y los grupos de hoy los grupos de adultos que hay son gente que aprendió a bailar ya pasada una cierta edad. Creo que esa es la diferencia fundamental, que nosotros sabemos lo que hay que hacer y lo podemos mejorar y lo podemos sincronizar y ellos están aprendiendo, están luchando, tienen muy buenos maestros, tienen muy buenas coreografías, pero creo que Hasta 39.26 quiero tener la razón en todo, pero creo que les falta trasm o.

WV- Tuviste una actividad muy fuerte desde finales del 60 y bien entrado el 70, después una pausa muy grande que volvés a reconectar 2009, 2011, 2012 ¿si comparás esos dos tiempos, qué son las cosas que te surgen?

RdL- Creo que la experiencia de vida, cuando nosotros éramos jóvenes uno trataba de bailar, iba a las peñas, ya era el “pintún” de las peñas el “pintún” del espectáculo, las chiquilinas lo miraban y no absorbimos, pienso yo todo lo que debíamos haber absorbido de todo lo que teníamos o que brindaban las grandes personas como las que nombré anteriormente.

WV- En lo que vos ves bailar ahora y lo que veías bailar en aquella época ¿qué te parece?

RdL- Los grupos de mayores es lo que decíamos recién.

WV- Ahora te estoy preguntando por los grupos que tienen la edad que ustedes tenían en aquel momento.

RdL- Es un estilo totalmente distinto al que nosotros teníamos a la edad de ellos. Cuando la edad de ellos todavía la Escuela [Nacional de Danzas – División Folklore] funcionando como últimamente que han largado excelentes bailarines, no lo vamos a discutir, que han formado excelentes grupos, tampoco lo vamos a discutir. Pero son dos cosas totalmente distintas, son dos maneras totalmente distintas de bailar y yo no es que no los acepte, pero no es lo que a mí me gusta del folklore. A mí me gusta lo que hacíamos antes y lo que tratamos de hacer hoy con un poco más de experiencia de aquella época. Todos estos años que estuvimos en receso digamos, a uno le dan fortaleza, le recuerdan cosas y la interpretas y tratas de comunicarla de otra forma que eso es lo que creo que nos diferencia en este momento al grupo de nosotros con la juventud que hoy por hoy está haciendo folklore.

WV- ¿Has visto alguna propuesta que te guste?

RdL- Si, he visto excelentes bailarines, las chicas son espectaculares, tal es así que hace unos meses le dije a Ari “loco vamos a hacer un seleccionado” hay que sacar una pareja por lo menos o un integrante de cada cuerpo de baile y armar una selección. Hay para hacer un espectáculo maravilloso. Dice “si, pero ¿quién los elige?” y los elegimos nosotros, nos juntamos vos, yo y algún otro destacado que sabemos tiene responsabilidades en las cosas seriamente. Podemos armar un grupo que podemos darle pelea a cualquiera, porque las gurisas son espectaculares y hay varones que son sensacionales.

WV- ¿Has visto alguno de los espectáculos de Malambo o las partes de Malambo que tienen los espectáculos que andan en este momento en la vuelta?

RdL- Si el del hijo de Teresita [Maldonado]

WV- Si, Gustavo Imperial, el grupo es Aires del Plata.

RdL- Si, tiene muy lindo grupo.

WV- Pasaron de Los Huincas acá más de 40 años ¿hay una diferencia en los fraseos de las boleadoras, las series de bombo?

RdL- Hay una cosa es como siempre, está todo inventado y no se puede hacer más de lo que hay. Con las boleadoras no se puede hacer más de lo que se hace. Podrá hacerlo mejor, podrá sonar mejor, hacerlo más rápido, más lento, pero más de eso, las figuras ya están todas. En el bombo también, hay puestas en bombo que el problema de muchos, que yo les decía “esto es el bombo, el bombo no suena como tiene que sonar” y el problema son los palos, hay algunos que usan palos de plástico, los palos de plástico son espantosos porque rebotan no pegan y entre sí no suenan y es fundamental que el palo con palo suene, igual que el palo con el aro, el palo con la lonja, porque así se forma una mudanza. Si usted hace una mudanza y no suenan los palos le queda trunca. Yo les digo a los muchachos “cambien los palos” algunos los tienen forrados, es horrible, opaca totalmente el sonido del palo. Esas son las diferencias y siempre hay alguien que trata de inventar algo más y algunos lo hacen con suerte y algunos no con tanta suerte. Yo he visto ahora un grupo Malambo Uruguay creo que se llama, es lamentable pobrecitos, lo hacen con una voluntad maravillosa. Y yo viví la época de Patrón que era un excelente bailarín y malambista, mi primo que era un excelente bailarín de Malambo y tocaba, toca el bombo como los dioses y Carlos. Entonces cuando veo gente acá que intenta hacer cosas.... Carlos ensaya ocho horas por día, la gente de acá trabaja, estudia y saca dos horas o tres, es increíble pero es diferencia, esa es la diferencia que se vive hoy por hoy. No hay nadie que pueda decir me aboco totalmente a esto y voy a ensayar ocho horas por día y voy a llegar a ser el uno. Esa es la diferencia que yo veo entre lo que vivíamos nosotros y lo de ahora.