

## ENTREVISTA Nº 15 – MARÍA “MARITA” ARIAS

**20/07/2014**

WV- ¿A qué edad te vinculás por primera vez con la danza folklórica?

MA- A los 34 años, toda la vida me interesaba la danza y no sabía cómo integrarme, cuando fui a Salto, crecieron mis hijos y cuando vi que tenía un poquito de libertad para hacerlo, me integré al Grupo de Danzas Folklóricas Ibirapitá, del profesor Eduardo Piñeiro.

WV- ¿Naciste y estudiaste en Montevideo?

MA- En Montevideo.

WV- ¿A qué edad estuviste en Montevideo?

MA- Hasta los 22 años.

WV- ¿Por qué te vas para Salto?

MA- Porque me caso con un salteño, la cosa estaba difícil acá y decidimos irnos a trabajar allá.

WV- ¿Y no habías tenido vinculación con la danza hasta los 34 años?

MA- Hasta los 34, no había tenido oportunidad de hacerlo.

WV- ¿Habías tenido contacto con alguna otra actividad artística?

MA- Y si, en el liceo de repente hacía unos talleres de teatro. Tuve la oportunidad durante tres meses de estar con Nidia Telles como profesora de teatro, pero siempre me gustó y no tuve oportunidad de hacerlo.

WV- ¿Cómo fue tu vinculación con la danza en Salto y por qué la danza tradicional?

MA- ¿Y por qué la danza tradicional? Porque siempre me gustó, a mi padre le gustaba y a mí me gustaba también. A ver...., acá en Montevideo no teníamos oportunidad porque mi padre trabajaba, era empleado y económicamente no podíamos, éramos tres hermanas y económicamente no nos podía mandar a ningún lado. Entonces cuando yo fui para allá me vinculé con [Eduardo] Piñeiro, primero como mi peluquero porque era el trabajo de él. Ahí lo conocí, empecé a ir a los festivales de él, empecé a ir a alguna clase de él, pero a mirar nada más. Hasta que él un día me dijo “¿Por qué no te animás?”, porque claro yo ya estaba grande y los veía a ellos hacer determinadas cosas sobre el escenario o en las clases y yo decía “Yo eso no lo voy a poder hacer” y me encantaba. Entonces iba a ver las clases nada más, hasta que él me dijo “¿Por qué no te animás?” y ahí empecé. Realmente a partir de ahí....

WV- ¿Eso fue en qué año?

MA- Ahí yo tenía 34 años, así que..., a mí se me pierden un poco los años pero fue el 90 o noventa y algo.

WV- ¿Empezaste a ir a ensayos o a tomar clase?

MA- A tomar clase y me quedaba a mirar los ensayos de ellos.

WV- Antes de empezar con tus clases ¿Conociste a Piñeiro como peluquero y te enterás ahí que era director de Ibirapitá?

MA- Yo sabía que él tenía una Escuela de Danza pero nunca había visto un espectáculo de él, hasta que el primer espectáculo que vi me enamoré.

WV- ¿Viste el espectáculo después que te vinculaste con él?

MA- Después que me vinculé con él, si. En el Teatro Larrañaga en Salto en un festival de fin de curso.

WV- ¿Habrás sido por el 89 o 90?

MA- Si. capáz que si.

WV- Contanos qué viste, qué te quedó en la memoria de esa primera impresión.

MA- Primero los niños, haciendo algo que les gustaba, les veías en las caras, lo veías. La forma del espectáculo que no tenía cortes, entraban, salían, todo con una organización preciosa. Realmente un espectáculo de lo que uno no está acostumbrado a ver en escuelas de danza sobre todo en el interior. Niños que sabían lo que estaban haciendo, que sabían ubicarse en el escenario, que no había un profesor atrás diciéndoles...., no veías entre las patas del escenario diciéndoles que tenían que hacer esto o lo otro, dirigiéndoles o marcándoles que lo ves muy seguido. Después el Grupo Ibirapitá donde bailaba él con danzas hermosas que yo en ese momento no sabía ni como se llamaban, salvo porque tenía el programa. Pero cosas muy bien, muy bien trabajadas, cada uno sabíamos lo que estaba haciendo, un verdadero espectáculo, el teatro siempre se llenó el Teatro Larrañaga tiene capacidad para 700 y algo de personas y siempre estaba lleno en los espectáculos de él.

WV- ¿En todo ese entorno decidís dar el paso y empezar a tomar clases?

MA- Empezar a tomar clases, con el miedo terrible de que él un día me dijera que me iba a poner en el escenario, lo hice porque realmente me gustaba, no lo hice pensando “Yo el año que viene voy a estar bailando”.

WV- ¿Qué frecuencia semanal tenían las clases?

MA- Tres veces por semana y una hora y media o dos horas, las clases.

WV- ¿Las clases eran solamente prácticas, solamente bailar o había algo más?

MA- Él se tomaba su tiempo de que cada vez que estábamos haciendo algo daba una reseña de repente histórica o de qué se trataba, de dónde venía. Aparte nos sentábamos a conversar –porque eso era lo que tenía– de repente son sentábamos en una rueda de mate y él aprovechaba a darnos los teóricos en una rueda de mate y no nos dábamos cuenta.

WV- ¿Cómo era el transcurso de las clases, qué hacían en una clase de danza inicial? ¿Estabas con un grupo de personas iniciales como vos o había gente en distintos niveles de aprendizaje en un mismo grupo?

MA- Él llamaba –por ejemplo– a inscripción y él separaba a la gente, los que ya habían estado el año anterior o años anteriores y según las edades. Por lo general los que iniciábamos estábamos todos juntos, entonces eran grupos que si yo empezaba este año, íbamos todos parejos o de repente la gente que había empezado el año anterior, también estaba con nosotros pero era gente que no estaba todavía preparada, no estaba avanzada.

WV- ¿En edades?

MA- En edades de 8 años a 10, 11 más o menos, después había otro grupo de adolescente hasta los 17 y ahí él iba separando. En el grupo que estaba yo íbamos todos más o menos la misma edad, a veces había más jóvenes porque se integraban ese año. Y bueno las clases comenzaban con un pequeño calentamiento y luego yo les digo “Clases de iniciación a la Danza” porque teníamos ejercicios que uno con el tiempo se iba dando cuenta que esos mismos ejercicios, cuando hacíamos un Chotis nos dábamos cuenta de que “Ah!, esto lo hacíamos en el ejercicio”. Había por ejemplo que yo lo estoy usando Zorba el Griego, se trabaja hasta el día de hoy todos los que hicimos con él, hemos cambiado de repente según edades o según el lugar donde estamos dando clases hemos cambiado algunos ejercicios. Pero..., Zorba el Griego, después había ejercicios de Polca, con distintas músicas hacíamos distintos pasos de la danza y figuras de la danza. Manejábamos la lateralidad....,

WV- ¿Las clases siempre las daba Eduardo o había un plantel de docentes?

MA- No, las daba Eduardo.

WV- ¿Qué cantidad de alumnos más o menos tenían?

MA- Calculá, según el año entre 48, 60 alumnos, nunca bajaba de eso. Cuándo yo entré éramos 48 y después ya al otro año 60 y siempre andábamos en ese [orden].

WV- ¿Cuánto tiempo estuviste tomando clases solamente?

MA- Solamente clase tres años.

WV- ¿Solamente tomando clases tres años?

MA- Si, porque él no nos colocaba en el escenario si no estaba seguro de que nostras sabíamos lo que estábamos haciendo y si teníamos algún error lo íbamos a arreglar sin que se notara.

WV- ¿Si participaban de algún fin de curso o alguna muestra final o eso tampoco?

MA- No. Ayudábamos, andábamos atrás atando moños, acomodando, ayudábamos en la organización. Había gente que estaba apurada por bailar, yo nunca estuve apurada. Incluso tenía una cosa muy buena que era que nunca bailó con la mejor del grupo. Mi primer compañero fue Eduardo Piñeiro y todo el mundo decía “Ah!! Baila con Eduardo entonces baila precioso” y era porque él bailaba de repente con la que estaba más insegura. Es así, es decir si veía que había alguien que estaba insegura decía: “Bueno, acá voy a bailar yo con fulana”, entonces él se aseguraba también de que uno se sintiera seguro.

WV- ¿En ese período de tres años, además de tomar clase que pudiste ver como espectáculos, con una mirada cambiada más entendida, más crítica?

MA- De otros porque yo acompañaba también cuando se fue a Buenos Aires y vi de todo, y lo vi todo eran 140 grupos arriba del escenario y yo los vi todos. Entonces vos ahí empezás a ver o que estás bien encaminado o que hay cosas que se pueden incluir en el espectáculo o que hay otros grupos que no es tanto danza folklórica. No sé, después cuando volvíamos lo conversábamos, porque él siempre nos pedía. “Ustedes miren. No critiquen absolutamente nada. No hablen en voz alta, después cuando venimos comentamos que fue lo que vimos y que nos pareció” entonces se hacía una clase o se tenía una rueda de mate comentando cosas donde él nos decía “No, pero eso estaba bien por tal... cosa, eso puede ser esto, puede ser lo otro” él nos hacía ser críticos en cierta forma.

WV- ¿Y qué te dejó esa mirada, esa experiencia de ver lo que está bien o mal o cosas para mejorar?

MA- Cosas para mejorar, más que nada en la relación de los jóvenes, hubo mucho tiempo que tuvimos que hablar con los jóvenes porque ellos bailaban y se iban y no miraban con quién estaban, no miraban más nada. Entonces cuando nosotros veníamos y empezábamos a comentar cosas ellos quedaban....., los jóvenes te digo adolescentes, porque ya después de los 18 años más o menos vos cambiás la mentalidad. Pero él les enseñó a todos a que todos teníamos que mirar y respetar todo. No sé si era por este lado, él enseñó diciendo “acá ustedes tienen sentarse y mirar que es lo que hay y respetar todo y después comentamos” entonces fue llevando a los adolescentes a que aprendieran a mirar a criticar, a una crítica buena, no estoy hablando de la crítica....., fue un referente para todos.

WV- ¿Viste algún espectáculo que te impactara que dijeras “Qué bueno lo que hace esta gente” se distinto o similar a lo que hacían ustedes?

MA- Fueron tantos años y tantas idas y venidas.

WV- No estamos todavía en esa etapa, porque la mirada de uno va cambiando.

MA- Sabés lo que vi un grupo que lo vi varias veces de La Plata que hacía danzas de salón.

WV- ¿Te acordás que festival era ese que fuiste en Buenos Aires que debe haber sido entre el 90 y el 93?

MA- Era en el Colegio Lasalle, pero era un concurso de la CIAD, no sé, yo lo que aprovechaba es que veías un montón de cosas, que veías y eran muchísimos grupos que iban y una de las cosas que me impactó fue el grupo ese, no me preguntes porque. Me gustaron las danzas de salón que fueron, para mí, bien representadas, bien de época, porque muchas veces vemos las danzas, que te dicen danza tradicional y están....., capaz que estoy equivocada por ignorancia, a mí me gusta ver, si me dicen que es una danza tradicional, con el vestuario tradicional y exactamente tradicional, sino es otra cosa. Yo puedo bailar un Cielito con falda que uso siempre pero no le digo tradicional, no sé como se dice pero lo bailo, Minué también. Pero si digo tradicional tengo que estar y esa gente realmente en aquel momento me impactó desde la ropa, el movimiento, las posiciones, todo.

WV- ¿Cómo fue tu primer subida al escenario, ya con tres años de clase y 37 o 38 años de edad?

MA- Primero ensayos eternos, yo tenía un susto bárbaro.

WV- ¿En algún momento hubo un planteo, supongo que de Eduardo diciendo “Marita te llegó el momento” o algo similar?

MA- Si, si. Se desintegró un grupo porque unos se pusieron a trabajar, otros se fueron a estudiar, entonces con los que quedaron y con los que venían tomando clase él formó el grupo. Entonces un día dijo: “Acá Marita, Pedro Sánchez un compañero que fue uno de los que se inició con Eduardo Piñeiro cuándo Eduardo tenía 17 o 18 años, empezaron juntos y por las cosas de la vida se separó y ese año que yo debuto él se había integrado. Entonces era como empezar otra vez, ya a esa altura había cambiado muchas cosas, él al principio comenzó sin corregir posiciones ni nada cuando empezó, pero ya a esa altura tenía un montón de años, tenía una escuela y bueno Pedro Sánchez fue uno de los que había empezado con él pero después dejó como 20 años, entonces tuvo que corregir un montón de cosas. Ahí entramos cuatro parejas en el escenario, todos bastante asustados, pero que aparentemente no se notaba.

WV- ¿Todos en el mismo nivel de edad?

MA- A si, Edison Sorio que era el más joven que tendría 27 años más o menos que hacía mucho que estaba en la Escuela de Danza y algunas veces había bailado.

WV- ¿Entraban bajo la denominación Ibirapitá?

MA- No, la Escuela era Ibirapitá había un grupo que era Ibirapitá, nosotros en ese momento entramos como Tacuabé.

WV- ¿Eso fue más o menos en el 93?

MA- Si yo tendría que fijarme en los programas pero capaz que sí, que fue en el 93.

WV- ¿En dónde fue?

MA- En el Teatro Larrañaga, los festivales siempre se hacían en el Teatro Larrañaga

WV- ¿En el marco de un fin de cursos?

MA- De fin de cursos.

WV- ¿Qué tipo de espectáculo preparaban, cuanto duraba la participación?

MA- De Tacuabé, eran entre 12 y 15 minutos, porque era una Estampa, no me acuerdo si eran cuatro danzas, Escondido sé que era, él lo que hacía era por ejemplo una Estampa Argentina o Estampa de Música uruguaya o decía Estampa rioplatense y ponía de los dos lados. En ese momento fue algo sencillo, en ese momento no era sencillo, ahora lo veo más....,

WV- ¿Te acordás los nombres de los compañeros?

MA- Otra de Tacuabé era Lourdes Ilarráz que es grande también, éramos todos grandes, la Firpo, Edgardo Olivera y Sánchez que no me acuerdo con quien bailaba.

WV- ¿Qué tipo de vestuario usaban?

MA- Se usaba en las mujeres la falda poncho fruncidas, las faldas con vuelo, faldas estampadas con un vuelo grande, la blusa común de cordoncitos en las mangas, blancas, las blusas blancas con los cordones haciendo juego o con el lazo o con algún color del estampado, llevaba un lazo en la cintura, medias blancas y unas zapatillas especiales que nos hacían, no son zapatillas de ballet, son como una alpargatitas de cuero. Y los varones por lo general en el grupo Tacuabé usaban bombacha negra o azul según la ropa nuestra, pero siempre había el detalle con la golilla o la faja que tuviera algo que ver con la ropa de la mujer. A veces era la faja con algún color del lazo de la mujer, la golilla del color de la falda.

WV- ¿El vestuario era propiedad de cada uno de los integrantes, era en común, cómo era?

MA- El vestuario era de la Escuela de Danza, nosotros hacíamos un beneficio, una rifa, una venta de pasteles, una venta de pasta, una cena show, lo que sea, hacíamos beneficios, se compraba la tela y al principio la que cosía toda la ropa era la señora de Eduardo, toda la ropa. Yo tengo un vestido que lo estoy usando ahora que lo usó Teresita Balbiani la señora de Eduardo cuando teníamos treinta y algo de años, hecho por ella. La ropa sigue estando ahí en una pieza enorme y cada festival que había íbamos por grupo a la casa, entonces Eduardo se sentaba con la agenda y ponía: “Grupo Guidái, fulanito y manganita, polleras de tal color, blusa

así, cordones” y se le iba entregando la ropa, venía el varón “Bueno, a ver si tu compañera va con la pollera verde vos llevás la golilla verde, acá tenés la bombacha”. Era un trabajo, de 48 alumnos para arriba imagínate.

WV- ¿Cuántos grupos llegaron a estar en la órbita de Eduardo?

MA- En el momento que yo empecé era...., grupos que ya eran los que salían: Guidaí, Urutaú, había otro, todos con nombres guaraníes, estaba Ibirapitá y después se integró Tacuabé.

WV- ¿Qué experiencia te dejó esa primera presentación en público?

MA- La experiencia que me dejó es que no me quería bajar más del escenario. Es decir, más allá de los nervios que uno tiene en todas las presentaciones que ahí estaba muy nerviosa, pero en el momento que se prendió la luz de la platea y yo vi a toda aquella gente parada, aplaudiendo a toda la Escuela ya cuando salí. Fue una cosa que hasta el día de hoy me emociona y me di cuenta que era lo que quería hacer y que cada vez me gustaba más la danza folklórica.

WV- ¿Las coreografías y la puesta en escena también las definía Eduardo?

MA- Las definía Eduardo sí.

WV- ¿Las danzas que bailaban con Tacuabé eran reproducción histórica o le hacían arreglos y modificaciones a las coreografías?

MA- Les realizaba sí arreglos, ya cuando nos ponía a bailar, si teníamos que hacer algo muy tradicional lo hacía pero, es decir cuando era una estampa creada por él....,

WV- ¿Qué tipo de arreglos o modificaciones le hacía a la parte coreográfica?

MA- Bueno él lo que tiene creado son muchos Zarandeos...., Zarandeos creados, no sé si los tiene registrados, pero no menos de ocho o nueve Zarandeos que no los ves en otro lado. Incluso yo he visto en Argentina que han intentado copiárselos pero siempre hay una diferencia porque vos no podés, si de repente no tenés el video no lo podés recrear. Después Redondas con Giros, acompañamientos después de un Giro, en una Chacarera por ejemplo el acompañamiento del varón a la mujer. No sé una de las cosas que nos enseñó fue la conquista al otro, es decir, él buscaba la conquista en la danza, que no estuviéramos bailando con la pared.

WV- ¿Me estás hablando de modificaciones de trayectos, recorridos y en el área de la interpretación? Entonces ¿No había inclusión de otras técnicas, es decir incluir movimientos de Contemporáneo o de Clásico?

MA- En los ejercicios, en algunos sí.

WV- ¿Y en los espectáculos, en las coreografías?

MA- No.

WV- ¿En las coreografías no?

MA- No.

WV- ¿Modificaciones en las estructuras coreográficas, es decir utilizar los tiempos de la Redonda para hacer otro tipo de movimientos otro tipo de escenificación distinta que no tiene que ver con la recorrida de 8 tiempo ni acompañado, ni solo?

MA- ¿Hacer otro tipo de figuras en lugar de la Redonda me decís?

WV- Modificaciones de la estructura donde tenés una cantidad de tiempo de Zapateo y Zarandeo, entonces en lugar de Zapateo y Zarandeo hacés otra cosa dentro de esa estructura o de repente un coreógrafo puede decidir que durante toda la parte de Zapateo y Zarandeo y la Media Vuelta que sigue y aun otra más, dos personas hacen mímica que se discute y no hacen nada que se pueda contar en 8 tiempos y 4 después.

MA- No, que yo me acuerde, es decir...., que yo me acuerde no, de repente antes de empezar.

WV- Solo para tener una idea de las libertades creativas que él se tomaba.

MA- Me acuerdo por ejemplo de esa etapa en la Chimarrita del Bagayero, antes de empezar que tiene una introducción toda hablada, nosotros sí ahí, hacíamos el recorrido que queríamos, pero antes de comenzar la danza, nos dejaba que conversáramos entre nosotros.

WV- ¿Sin intervenir luego la estructura de la danza?

MA- Si.

WV- ¿Trabajaban con músicas grabadas?

MA- Si

WV- ¿Fundamentalmente músicas uruguayas, argentinas?

MA- Todas, porque incluso hasta de Centro América, el Altiplano....

WV- ¿Después de ese bautismo del Teatro Larrañaga ese grupo Tacuabé tuvo continuidad?

MA- Nosotros funcionamos como cinco años y como en todos los grupos las personas mayores tienen otras actividades otras obligaciones, se empieza a ir uno, por trabajo por lo que sea, que se va de Salto a trabajar a otro lado.

WV- ¿Durante el período que estuviste en Tacuabé, seguían tomando clase o solo ensayaban?

MA- No, no, tomábamos clases. Seguíamos tomando clases porque Eduardo vivía creando cosas, entonces un Zarandeo que quería agregarle o cambiarle algo y nosotros incluso íbamos a la clase anterior y hacíamos los ejercicios junto con todo el mundo. Es decir el que podía llegaba antes, cuando empezábamos el horario nuestro, si no había una actuación que dijera que había que dedicarle toda la clase al ensayo, también nos hacía hacer ejercicio. El ejercicio era de posición nos corregía, "Mirá que vos otra vez estás haciendo mal esto".

WV- ¿Cuándo decís ejercicios cómo eran, a qué tipo de cosas te referís?

MA- Ejercicios es por ejemplo, ya te digo, con Zorba nos enseñaba a pararnos, caminábamos, colocación de cuerpos, colocación de brazos, de los pies, hacer un Giro correcto, los saludos por ejemplo.

WV- ¿Te ponía un ejercicio por ejemplo, realizar un Saludo en equis cantidad de tiempo y lo repetía veinte veces?

MA- Si, hasta que lo hacías, al que le gusta lo hace.

WV- ¿La frecuencia seguía siendo la mismas 2 o 3 veces por semana?

MA- Si, si 3 veces por semana.

WV- ¿Tuvieron más presentaciones después de esa inicial?

MA- Si.

WV- ¿En qué ámbito?

MA- En ámbitos...., La Redota, está la Fiesta de los Inmigrantes que es una fiesta grande que se organiza en Salto, también se hacían presentaciones en el Club de los Vascos que vino una delegación de un grupo de danzas de allá del País Vasco, después estuvimos en Tacuarembó, no te puedo dar años porque no tengo acá...., estuvimos representando en San Pablo fuimos a la inauguración de una Muestra Permanente de una Feria que hay allá, eso fue en la época de Batlle, porque estaba la señora.

WV- ¿Pero estamos en los tiempos de Tacuabé todavía?

MA- Si Tacuabé.

WV- Pero en Tacuabé estuviste cinco años y arrancaste en el 93 o sea que llegó hasta el 98 por ahí [Batlle asumió en el 2000].

MA- Si, 5 años te digo más o menos, yo me acuerdo que en esa muestra fue Tacuabé, si, después te busco fechas bien.

WV- ¿Cuándo iban a una actividad cultural dentro de Salto o salían de Salto en representación, era por grupo o dentro del paraguas Escuela Ibirapitá y ahí iban varios grupos?

MA- Según la presentación, a veces se podía ir, o según el tiempo que te dieran para la actuación, muchas veces salía el ómnibus con toda la Escuela.

WV- ¿El grupo Tacuabé siempre se manejó a nivel amateur?

MA- Si, si.

WV- ¿Y la financiación de las actividades de los viajes y todo, cómo la resolvían?

MA- A veces teníamos apoyo de algo del gobierno de turno, se conseguía o el ómnibus o cupones de nafta o de repente un lugar donde quedarnos, a veces lo hacíamos todo a pulmón.

WV- ¿El espectáculo fue cambiando? Arrancaron con una suite de 4 danzas y un vestuario ¿Eso se mantuvo estático o fue cambiando?

MA- Fuimos haciendo, fuimos haciendo muchísimas cosas, según donde íbamos él no repetía, es decir si teníamos una estampa de cuatro danzas e íbamos a una escuela o así a veces se hacía: "Vamos a recrear la Estampa". Pero no, él estaba continuamente creando cosas, armaba cosas con los adolescentes y las hacía con nosotros.

WV- Contame entonces la evolución artística de Tacuabé ¿Eran todas más o menos dentro del mismo esquema o fue cambiando a medida que el grupo avanzaba?

MA- No, fue cambiando y fue dándonos más responsabilidades en cierta forma en el sentido de que eran Estampas más complicadas. Porque la Chamarrita por ejemplo, como la coreografía de Chamarrita de Libres él le agregaba cosas y nos hacía traslados, te digo la Chamarrita como te digo una Mazurca, empezamos a bailar Larbanois Carrero, Numa Moráes, Zitarrosa, mucho Zitarrosa, es muy complicado Zitarrosa.

WV- ¿Siempre músicas que tuvieran las métricas equivalentes a una danza tradicional o de repente tomaban una música popular o folklórica que no tuviera una métrica específica de Gato, de Huella o de Chimarrita y le construían una coreografía?

MA- No, siempre dentro de la..., no, no..., a ver, él por ejemplo a la Mazurca de los Morenos de Numa Moráes él le hizo la coreografía, Santa Bárbara de Larbanois-Carrero que es un valseado, él le hizo la coreografía. Incluso estuvieron ellos allá y nosotros hicimos una presentación y cuando se pusieron a cantar el Santa Bárbara, lo hicimos y ellos quedaron maravillados, dicen que nunca pensaron a Santa Bárbara se le hubiera hacer una coreografía de un valseado, que volvieron a Salto y pidieron que fuéramos a bailar. Por ejemplo Pa'l que se Va de Zitarrosa es complicado porque no tiene los tiempos de una Chimarrita común y también se le hizo coreografía.

WV- Siempre con un paralelismo por ejemplo ¿Si vos tomás Santa Bárbara trabajás con un paralelismo con la estructura del Gato Valseado, no otra cosa, un Gato Valseado arreglado?

MA- Ah sí, con cadenas con todo.

WV- ¿Cuando trabajás Pa'l que se Va hacés un arreglo coreográfico de la Chimarrita para que cuadre dentro de la métrica que tiene la música?

MA- Si, si.

WV- ¿Pero no inventás otra coreografía diferente que no tenga que ver con la Chimarrita?

MA- Que no tienen nada que ver con la Chimarrita no, no.

WV- ¿Y no tomás otro tema de Larbanois-Carrero ni de Zitarrosa que no es ni Chimarrita ni Gato ni nada y no la tomás para inventarle una coreografía, eso no lo hacían?

MA- No, no.

WV- ¿Los vestuarios también iban cambiando?

MA- Si, si.

WV- ¿Y ustedes nunca tuvieron decisión en los vestuarios?

MA- Si, si en Tacuabé por ejemplo si, en Ibirapitá también, los más grandes sí. Por ejemplo decíamos sería lindo tener un vestido así y así y él lo tomaba y decía "a ver si les gusta así".

WV- ¿A nivel de propuesta, la decisión final quedaba en manos de él?

MA- Si, si, porque él era el director.

WV- ¿Y en la parte coreográfica?

MA- En la parte coreográfica él nos hacía la coreografía y de repente [decíamos] “¿No quedaría más lindo o no quedaría mejor.....” [respondía] “No, no, eso no” [decíamos] “¿Y esto otro?” él estaba....., no era.....

WV- ¿La integración de Tacuabé se mantuvo durante esos cinco años siempre igual?

MA- Primero fuimos cuatro y después fuimos seis parejas.

WV- ¿Te acordás de algún nombre más que se haya integrado en ese período?

MA- Julio Pereira, que bailaba conmigo después, María Ofelia Preve, Carmis Olivera y Ethel....., y después gente que iba pasando de repente por los grupos y eran algo así como suplentes, estaba en clases y yo no podía bailar en aquella oportunidad y bueno está, fulanita va a ocupar el lugar y empezaba con los ensayo, gente que había suplentes.

WV- ¿Concluye la etapa de Tacuabé o vos te desvinculás y Tacuabé sigue?

MA- No, no, no, Tacuabé como que se empezó a desintegrar, por el trabajo de alguno, porque otro se casó y no va a seguir bailando, ese tipo de cosas, es decir....., no fue que se desarmó Tacuabé, no tuvimos más remedio que.....

WV- ¿Pero no continuó bailando?

MA- Hubo gente pero éramos 3, 4 entonces Tacuabé como Tacuabé, como grupo no.

WV- ¿Dónde seguiste bailando? Estamos ya en el 2000, más o menos, 98, 99 al 2000 por ahí.

MA- Y ahí ya de repente jóvenes que estaban en el grupo Urutaú por ejemplo, que pasó lo mismo porque eran adolescentes en aquel momento y muchos se vinieron a estudiar a Montevideo entonces quedó el grupo desarmado. Se empezó a hacer grupos sin nombre ya, ahí éramos todos Ibirapitá. Entonces “Bueno está mirá, son dos parejas de jóvenes con tres parejas que quedaron...” Y bueno ocupábamos lugares en grupos y él decía “Fulano, mengano y sultano va a hacer esto....”

WV- ¿Con la misma lógica de presentaciones en el mismo tipo de espectáculos?

MA- Ah!!! Si, si, si...

WV- ¿Recordás algunos lugares dónde en ese período se presentaron?

MA- Así, armados grupos....

WV- Si, ya no como Tacuabé

MA- En la Expo de Salto por ejemplo, si es la que más me acuerdo así. Yo no sé si pasa acá en Montevideo pero lo que es Salto estás continuamente que te piden colaboración en escuelas, en liceos, entonces van tres parejas de acá....

WV- ¿Cuánto tiempo más o menos estuviste bailando en ese formato de armar y desarmar, juntar unas parejas de acá o de allá sin un nombre específico.

MA- ¿Sin estar en un grupo específico decís?

WV- Si, si, en ese formato medio dinámico.

MA- Yo creo que ya hasta que Eduardo se enfermó...

WV- ¿Y eso fue por el 2009, 2010?

MA- Si.

WV- ¿Te acordás de otros compañeros distintos que compartieran esa etapa?

MA- ¿Esta etapa?

WV- Si, hasta el 2010, son 10 años casi de 2000 a 2010.

MA- Si, Silvia Lancieri.....

WV- Principalmente los que hayan seguido o tenido más continuidad.



MA- Gonzalo Antúnez, Florencia Ilarráz, Patricia Redovati, otros Sánches, hijos de Pedro Sánchez, los tres hijos de Pedro Sánchez bailaron con Eduardo y hay uno que sigue bailando en un grupo que quedó.

WV- ¿Cómo evaluás la experiencia de esa etapa con relación a Tacuabé?

MA- ¿Qué no es un grupo estable así?

WV- ¿Acá ya me imagino que la frecuencia de ensayo y todo cambió?

MA- A las clases íbamos siempre

WV- Tomaban clase.

MA- A las clases íbamos siempre, nos quedábamos hasta más tarde los que teníamos presentación de repente, si nos teníamos que quedar hasta las once de la noche....

WV- ¿Se presentaban como Escuela Ibirapitá?

MA- Como Escuela Ibirapitá

WV- ¿Por otro lado el grupo Ibirapitá seguía su curso?

MA- ¿El grupo?

WV- Si, el grupo grande digamos.

MA- No, el grupo grande ya se había desintegrado todo también. Ese grupo que fue el inicial de la Escuela Ibirapitá, que fue el primer grupo, por..., también se desintegró.

WV- Yo el grupo Ibirapitá lo vi en Montevideo [Sala Zitarrosa], lo había visto antes en un festival, en Montevideo no me acuerdo que año y después me acuerdo que lo vi en 2006 en Salto en la Asamblea Nacional de la Cultura, esa creo que fue la última vez que lo ví.

MA- Si. Pero en el 2006 no estaba como grupo Ibirapitá, era la Escuela Ibirapitá y alguno con otro nombre, el grupo ¿vos lo viste bailar?

WV- Si

MA- Bueno pero en el 2006 ya el grupo Ibirapitá del a Escuela Ibirapitá, ya no estaba integrado, ya no estaba funcionando.

WV- ¿Hasta qué años estuvo funcionando?

MA- Dejó de funcionar como grupo Ibirapitá dos o tres años después que yo entré como alumna a tomar clases.

WV- ¿En el 90 o noventa y pico?

MA- Si, ahí se desintegró el grupo, si. Fue ahí si.

WV- ¿O sea que todas las veces que lo vi, yo no llegué a ver ese grupo?

MA- No llegaste a ver

WV- ¿Entonces lo que vi fueron presentaciones de la Escuela Ibirapitá?

MA- De la Escuela Ibirapitá.

WV- Igual se presentaba bajo el nombre Ibirapitá.

MA- Claro.

WV- O sea que probablemente en alguna de esas presentaciones hayas estado bailando vos, de las que yo vi.

MA- Capaz que sí.

WV- ¿Acá cuando vinieron a Montevideo?

MA- En la Sala Zitarrosa si.

WV- ¿En la Asamblea de la Cultura?

MA- Si, en la Asamblea de la Cultura también estuve.

WV- Tu vinculación con la danza bailando en estos grupos se detiene por el 2010 ¿Ahí qué pasa?

MA- Ahí que pasa, Cecilia Lancieri y yo seguimos manteniendo la Escuela mientras no se sabía qué iba a pasar con Eduardo.

WV- ¿Cecilia Lancieri es una muchacha joven?

MA- Joven si, tiene veintiocho creo.

WV- Porque en el 2011 se hizo un festival en Salto

MA- Si en el Parque Arriague.

WV- Donde participó la Escuela Ibirapitá o una parte de la Escuela Ibirapitá...

MA- Si,

WV- No me acuerdo si ellos bailaron, porque hubo un día que se tuvo que suspender.

MA- Si, bailaron si.

WV- inclusive cuando bailaba mi elenco PuebloDanza al otro día, se suspendió porque llovió hubo temporal.

MA- Porque llovió. Pero si, Cecilia es esa muchacha [que estaba a cargo]. Bailó...., entramos juntas en el a Escuela de Danza como alumnas, porque ella tenía ocho años entramos el mismo año. Entre las dos seguimos mientras Eduardo no se sabía qué iba a pasar, seguimos manteniendo la escuela, cuando se vio que Eduardo ya no podía volver.....

WV- ¿La Escuela se mantenía con una cuota de los alumnos?

MA- Pagábamos cuota los alumnos si.

WV- ¿Además Eduardo tenía un contrato de la Intendencia, por lo menos desde el 2005 en adelante?

MA- Si 2005 porque fue en el gobierno del Frente Amplio, se llamó a concurso, yo me presenté en ese momento a concurso pero para los talleres barriales y él quedó como director de la Escuela de Danza Folklórica Municipal. Cuando terminó el período del Frente fue que elimina el gobierno que entra, el gobierno Colorado que entra se elimina la Escuela de Danza Departamental.

WV- ¿La Escuela de Danza Departamental funcionaba en un lugar aparte de la Escuela de Danza Ibirapitá?

MA- No, si yo no me equivoco y no quiero cometer un error, luego con Eduardo lo pregunto bien, nosotros ensayábamos....., es decir, la Escuela de Danza funcionaba en un salón de la Universidad Católica en Salto, un salón que es un sótano enorme. Entonces se hizo un arreglo con la Intendencia, que la Intendencia pagaba en cierta forma...., porque ahí la Escuela Ibirapitá pagaba una cuota mínima a la Universidad Católica, entonces se hizo cargo la Intendencia de eso y los alumnos que estaban en el taller de la Escuela de Danza tomaban clase otro día y a otra hora en ese salón. Era mucho más fácil porque ahí estaba la ropa y estaba todo, era la Escuela de Danza, entonces eso fue lo que se hizo.

WV- ¿Ustedes trataron de continuar con la estructura?

MA- De continuar don la estructura si, cuando Eduardo vio que no iba a poder, entonces decidió bajar el nombre de Ibirapitá, yo en ese momento ya estaba en Primaria y estaba dando clases en Secundaria también en las ECA y no tenía tiempo de ocuparme de la Escuela y de seguir con la Escuela y entre todos los alumnos se decidió apoyar a Cecilia Lancieri. Hicimos una reunión y ahí fue que salió "Transitando Huellas" con los mismos alumnos de Ibirapitá, por eso se le puso ese nombre también Transitando Huellas, es el grupo de Cecilia Lancieri.

WV- ¿Tu relación con la danza cómo siguió?

MA- Siguio con ellos y trabajando en Primaria y Secundaria hasta que llegó un momento que hubieron...., las cosas lógicas, faltaba la figura, el eje principal entonces los más grandes empezamos a ser dejados un poquito de lado. En cosas que habíamos bailado toda la vida, "La Redota" por ejemplo que bailábamos tanto en el escenario como en los ranchos en las

aparcerías, eso no lo pudimos..., nos fuimos, no lo hicimos por decisión de la directora de la Escuela. Después en otras actuaciones y cuando se fue a un concurso y encuentro, los adultos estuvieron solo en el encuentro porque tenía miedo de que pasaran un mal rato. Entonces yo a partir de ahí hablé con ella y yo le dije que me iba a ir. Yo ya estaba dando unos talleres en la Intendencia que entré por concurso en este período, cosa rara y comencé a dar clases particulares y tengo un grupo pequeño.

WV- ¿Cómo se llama?

MA- “Entre amigos”

WV- ¿Desde cuándo lo pudiste armar?

MA- Hace dos años, porque primero no sabía si me iba a poner a dar clases particulares porque ya estoy grande y estaba con...,

WV- ¿Quiénes integran ese grupo?

MA- Hay cuatro parejas que comenzaron conmigo en el taller de la Intendencia y por ellos mismos me animo y comienzo.

WV- ¿Dónde están ensayando?

MA- Como yo soy integrante de la Intendencia, soy funcionaria de la Intendencia, por ahora, lo que hice desde el primer momento fue agremiarme y presenté un proyecto en el gremio para formar un grupo de gente del gremio y tener el salón para dar clase. Porque hasta que no se sepa si funciona como Escuela, es decir que tengas los suficientes alumnos para pagar un alquiler..., bueno aceptaron y por ahora, hasta que no se forme el grupo representativo del gremio de ADEOMS hace presentaciones el grupo privado mío.

WV- ¿En representación del gremio?

MA- En representación del gremio.

WV- ¿Dónde se han presentado?

MA- El 22 de abril fue la primera que se presentaron por el Día del Municipal,

WV- ¿En el 2014?

MA- Si, en el Parque Arriague que fue la fiesta del Municipal en el [escenario] Victor Lima y debutaron con 3000 [espectadores].

WV- ¿El formato estético mantenés el mismo que vos trabajabas o le has incluido modificaciones?

MA- Trato de mantenerlo, coreografías estoy ahora....., más allá que yo en la escuela [primaria] hago cosas distintas, pero son niños chicos, como esta gente recién empezaba también, dije me voy a poner en lo seguro, pero ahora ya estoy empezando.....

WV- ¿Qué edades tienen?

MA- Están entre los 20 y los 30, y después hay otras parejas, como son pocos, otras parejas entre 11, 12, 13 años son tres parejas más que hay, que hicimos presentación, pero más bien como foguéo en un hogar de ancianos de Salto. Ese tipo de cosas como para que ellos..., yo me siento contenta porque tienen dos años de danza y han logrado cosas, son jóvenes también, son gente que también hacen Tango que están acostumbrados a una disciplina.

WV- ¿Después de este tránsito de veinte y pico de años vinculada a la danza, qué te ha dejado?

MA- ¿Qué me ha dejado? Es algo de adentro lo que me dejo, lo que me está dejando, es algo que me siento libre, me siento bien, me siento..., no sé cómo explicar es un sentimiento que no....

WV- ¿Valió la pena?

MA- Si, si, con todos los pro y los contra que encontrás en el camino pero valió la pena y te puedo asegurar que mientras me den las patitas y la cabeza voy a seguir.