

ENTREVISTA Nº 12 – LUIS BUSTOS

20/07/2013

WV- ¿En qué momento y de tu vida te vinculás con la danza folklórica?

LB- El primer acercamiento es cuando yo estoy haciendo primer año de liceo y surge la invitación de formar un grupo en el liceo con otros estudiantes.

WV- ¿En qué año sería eso?

LB- Sería por el 66, 65, por ahí.

WV- ¿A qué liceo ibas?

LB- Liceo 18.

WV- ¿Seguiste en ese liceo toda la secundaria?

LB- Si, hice los tres años hasta tercer año y los hice ahí.

WV- ¿Había un profesor de danza folklórica?

LB- Había un profesor, se llamaba Gazan, no me acuerdo del nombre de él, ese es el apellido y el grupo que él tenía, que dirigía, se llamaba El Arriero.

WV- ¿Tenía ese grupo desde antes?

LB- No se el tiempo anterior, pero sí fue duró unos años, sí él estaba vinculado al folklore por lo que yo podía ver, la gente que se acercaba y que lo conocía.

WV- ¿Entonces se forma un taller o curso dentro del liceo?

LB- Era un taller dentro del liceo, dentro de las actividades extracurriculares del liceo estaban las danzas folklóricas.

WV- ¿Cuántos alumnos participaban?

LB- Seríamos aproximadamente unas nueve pareja, si llegábamos, por ahí andaríamos.

WV- ¿De diferentes años?

LB- Todos de primer año, después fueron quedando menos pero en el arranque fueron eso y después los que ya veían que nos les gustaba o que eran demasiado duros dejaban.

WV- ¿Cuántas veces por semana?

LB- Ya me estás preguntando mucho, pero supongo que tendríamos alrededor de una vez por semana..... dos veces por semana íbamos, dos veces por semana teníamos las clases.

WV- ¿El proceso consistía en empezar a pasarles coreografías?

LB- Lo elemental de aquel momento y eran todas danzas argentinas. Pero era lo básico Gato, Chacarera, la Media Caña.

WV- ¿A partir de ese taller generaron allí en el liceo algún grupo que hiciera presentaciones o derivaron a otro grupo?

LB- De allí del liceo hicimos las presentaciones en el liceo con ese grupo en las fiestas que había del liceo nos presentaban mucho. Y el profesor seleccionó (la invitación no fue general), a alguna persona para invitarlos a ir al grupo de él.

WV- ¿En el liceo qué tipo de fiestas eran fechas patrias?

LB- Si.

WV- ¿Con qué tipo de vestimenta se presentaban?

LB- Particular.

WV- ¿Cuánto tiempo demoraron en poder participar de la primera fiesta?

LB- No recuerdo bien pero supongo que eso habrá sido desde principio de año, o sea desde el principio del año curricular, ponele un mes después, hasta agosto, setiembre que haya sido la primera fiesta donde participamos.

WV- ¿Ese taller se mantuvo a lo largo de los años de liceo o solamente se dio en primero?

LB- No, se mantuvo, por lo menos hasta segundo año, después no fue lo que paso. Por lo menos en primero y segundo año se mantuvo porque lo que recuerdo es que yo ya bailando en el grupo El Arriero venía a participar de las fiestas del liceo y en ese caso ya veníamos los que ya formábamos el grupo que había formado ese profesor, que había invitado al Arriero, ya veníamos con los trajes.

WV- ¿O sea que a lo largo de ese primer año fue donde se produjo la invitación a integrarse con el grupo de él que ya estaba formado?

LB- Si, exacto.

WV- ¿Más o menos cuántos integrantes ya estaban en ese grupo?

LB- Serían alrededor de seis parejas, siete eventualmente que estaban formando, habían algunas personas mayores y estábamos los que habíamos llegado que éramos más jóvenes, que estábamos formando ese grupo.

WV- ¿Dónde ensayaban?

LB- Ensayábamos en ese tiempo en el Club Williman allí en la estación, en Agraciada cerca del Palacio de la Luz, no existe más ese club.

WV- ¿Cuántas veces por semana?

LB- Una vez por semana.

WV- ¿El vestuario que tenían era del dueño del grupo, cooperativo del grupo o particular de cada uno?

LB- De cada uno particular.

WV- ¿Todo el vestuario, las botas, todo?

LB- Todo era de cada uno.

WV- ¿Era unificado o cada uno tenía un vestuario distinto?

LB- Cada uno tenía el vestuario que elegía. Normalmente, lo general era bombacha y botas con pañuelo y poncho si tuviera y/o corralera.

WV- ¿No había un criterio de uniformidad como habrá después en el Ballet Folklórico del Uruguay?

LB- No, no uniformidad no había, cada uno.... encontrabas una bombacha bataraza con una marrón una gris y otra negra.

WV- ¿En qué lugares se presentaba este grupo?

LB- Generalmente era en escuelas, en algunos beneficios que habían ya sea por escuelas o clubes. No era una actuación demasiado asidua, los espectáculos no eran.... eran esporádicos. Más bien era mantener el grupo formado, ensayado, tampoco era eso de estar como en otros grupos posteriores que estuve que vos tenías que mantener líneas, que cuidar determinadas cosas. Era bien espontáneo.

WV- Te iba a preguntar algo de eso ¿Cómo funcionaba o cómo ocurría la puesta en escena de uno de los espectáculos del grupo?

LB- Subíamos todos, se hacía la presentación que la hacía el director y después se iba nombrando cada danza e íbamos saliendo los que nos tocaba bailar.

WV- ¿A los que no les tocaba quedaban en el fondo del escenario?

LB- Quedaban en el fondo o al costado. La terminación al final del espectáculo se cantaba la canción del Arriero, ese era el final de la actuación.

WV- ¿Con qué otros grupos de la época te acordás que se cruzaran en los espectáculos?

LB- En ese momento no había mucho, yo por lo menos no le daba mucho corte a otros grupos, hasta que eventualmente si, el hecho de que comenzara a ir a las peñas, que hasta ese momento no había ido a ninguna, ya pasado un tiempo de haber empezado a bailar, no nos habíamos acercado a ninguna peña porque tampoco teníamos conocimiento y también porque éramos chicos. Luego de empezar a ir a las peñas, ahí sí empezamos el conocimiento de otros grupos y entonces ahí hubo otra vinculación. En ese momento habían grupos, no recuerdo los nombres ahora, pero estaba el grupo que ensayaba en el Club Municipal donde se hacían las peñas, ahí estaba Ruben Dantaz y Graciela [Gonzalez]. El Trasfoguero fue otro grupo con el cual también tuve vinculación y en fin habían otros no recuerdo los nombres ahora.

WV- ¿Cuántos años estuviste vinculado a El Arriero?

LB- Al Arriero estuve vinculado unos tres años, cuatro años... por ahí.

WV- ¿Recordás nombres de otros compañeros de ese grupo?

LB- Habían dos hermanas, bajitas ellas, muy bajitas, que a mí siempre me tocaba bailar con una de ellas, Alicia una y Susana se llamaba otra, estaba uno de los varones con el cuál después hacíamos pareja de Malambo, Carlos era el nombre, él después creo que dejó de bailar, Ruben otro muchacho que hacía Malambo con nosotros que dejó de bailar mucho antes. No me acuerdo de más gente.

WV- ¿Qué siguieran bailando después solo vos?

LB- Si, de ese grupo si.

WV- ¿En torno a la década del 70 te desvinculás de El Arriero por qué motivo?

LB- Comienzo a vincularme con otros grupos y ahí surge la vinculación con El Trasfoguero, a través de las peñas, de gente que lo integra, que si bien en su mayoría eran mayores, pero había gente que después integró el Ballet [Folklorico del Uruguay], nos invitaron a ir a un ensayo, en ese tiempo estábamos bailando con un primo mío que también estábamos juntos en el liceo y nos integramos los dos a El Arriero, o sea yo primero, después se integró él y después seguimos juntos ingresando a algunos grupos.

WV- ¿Cómo era su nombre?

LB- Osvaldo Caibano, pero ya no está acá.

WV- ¿Quién te invitó a El Trasfoguero?

LB- No recuerdo quién fue, nos invitaron y fuimos a ver los ensayos. Empezamos a ver ahí sí la diferencia de las danzas, la diferencia de los estilos de bailar.

WV- ¿Quién dirigía El Trasfoguero, Romay?

LB- Estaba tanto él como otro señor que era maestro que a veces lo dirigía él y eventualmente estaba Flor de María [Rodríguez de Ayestarán].

WV- Describime esos cambios de estilo que mencionaste.

LB- Bueno, para mí fue un cambio grande porque estaba acostumbrado a un ritmo de danzas ágiles como son todas o casi todas las danzas argentinas y me encuentro con las danzas orientales, que ya es un aplacar, un estar más tranquilo, bailar más quieto y está, ese para mí fue un cambio grande. Al principio medio como que me chocaba, no veía fuerza, pero en definitiva estaba bailando danzas orientales que era lo que yo en ese momento no llegaba a ver claramente.

WV- ¿Hay gente que de El Trasfoguero siguió la trayectoria contigo a otros grupos?

LB- En una primera instancia estaba este primo mío con el que salíamos, estaba Carlos que también estaba en El Arriero que seguimos en El Trasfoguero y después allí me encuentro con Felicia y con Marucha las hermanas Fortunato que luego forman parte del primer grupo del Ballet Folklorico. Bueno esos son los que están allí en El Trasfoguero.

WV- Desde el punto de vista de la puesta en escena ¿Cómo era en El Trasfoguero?

LB- El vestuario era de cada uno de nosotros y era también dispar.

WV- ¿La puesta en escena transcurría de la misma manera?

LB- De la misma manera, subíamos todos, se iba presentando cada danza e iba saliendo la pareja.

WV- ¿Con este grupo ya participaban más en la vida de peñas?

LB- Si, porque ellos ya, este grupo ya hacía sus peñas.

WV- ¿Dónde las hacía?

LB- En el Club Residentes de Colonia y ensayaban en el mismo lugar los viernes. Dentro de ese grupo de El Trastroguero surgió otra gente, conocí otra gente que inclusive después estuvo vinculada al Ballet [Ballet Folklórico del Uruguay].

WV- ¿Qué personas, recordás como se llamaban?

LB- Jorge García, que habrá estado dos o tres meses vinculado a El Trastroguero, en un momento unos espectáculos que hicimos y él estaba allí.

WV- ¿Con qué frecuencia hacían peñas?

LB- No recuerdo la asiduidad con que se hacían pero era bastante seguido, ponele que no una vez al mes pero si cada dos meses.

WV- ¿En qué fechas estamos?

LB- 68, 69, 70 por ahí, estamos por esas fechas, porque ya en el 72 ya estaba integrando el Ballet, las otras peñas que había eran las del Club Municipal, por lo menos las que yo iba, había también las de El Pericón pero no las recuerdo bien.

WV- ¿Además del circuito de peñas dónde más bailaban?

LB- Bueno acá en El Trastroguero había actuaciones un poco más seguido que las que había con El Arriero, eran más seguidas las actuaciones y tanto eran acá en Montevideo como a veces alguna en el interior.

WV- ¿En qué ámbitos iban a bailar?

LB- Para clubes, para escuelas, siempre dentro de esa línea, en ese momento creo que en sí las actuaciones creo que en general de todos los grupos, por el hecho de no cobrar por ir a actuar, por ser a beneficios eran generalmente escuelas o cosas de algún club, beneficios de algún club, alguna kermesse de algún lugar que tuviera un pequeño lugar de espectáculos.

WV- ¿Otros elencos con los que te encontraras en esa época?

LB- En ese momento estuve vinculado a otro grupo que se llamaba El Ceibo, ahí sí era toda muchachada. Este grupo fue paralelo en los primeros tiempos con El Trastroguero. Con este grupo ensayábamos los domingos de mañana, era un sacrificio ensayar los domingos de mañana pero bueno. Lo hacíamos paralelo, también las actuaciones de la misma forma, también espectáculos a beneficios a escuelas a lugares así que alguno aparecía "Mirá, me llamaron de tal escuela o en club tal nos pidieron si podíamos ir a actuar" y allá íbamos.

WV- ¿Quién dirigía ese grupo?

LB- Reina ... no me acuerdo el apellido, Reina era el nombre de quién lo dirigía y era toda muchachada joven.

WV- ¿Qué bailaban, danzas argentinas?

LB- Danzas argentinas.

WV- ¿Tenés idea ella como había aprendido y de qué edad era?

LB- Ya era una mujer grande, mayor para nosotros, creo que en aquel momento tendría alrededor de cuarenta y pocos años, que al lado de nosotros ya era grande.

WV- ¿Después no la siguieron viendo en el ambiente?

LB- No ella lo dejó no sé porque razones, creo que se había casado que ella hasta ese momento era soltera y se dedicó al esposo y un poco el grupo también se desmembró, luego que nosotros nos fuimos, o sea quienes habíamos ido a integrar....que como te decía hoy era mi primo con el que salía siempre, Carlos, este otro que también estaba en El Arriero, nos fuimos todos a ese grupo a El Ceibo, nos fuimos todos, más esa gente que estaba allí ya

bailando, que como siempre faltaban varones entonces siempre éramos bien recibidos. Bueno de allí formamos el grupo y después que nos fuimos yo ya mi fui efectivo digamos a bailar a El Trasmoguerero y aparte de eso también nos conocimos, no me acuerdo ni cómo ni dónde, no sé si fue en una actuación o dónde fue con Mario Ríos y entonces también empezamos con él a formar un grupo que éramos tres parejas no éramos más. Ya eran más selectos los espectáculos que hacíamos, también por supuesto con nuestra ropa. Fue un momento en que estaba ese grupo El Ceibo, El Trasmoguerero y algunas actuaciones con Mario Ríos.

WV- ¿El grupo con Mario Ríos tenía nombre y qué bailaban?

LB- No, con Mario hacíamos un poco de todo, como éramos muy pocas parejas también, éramos tres parejas, más de eso no fuimos, hacíamos alguna danza de salón, hacíamos danzas en general argentinas. No me acuerdo si Mario llegó a estar vinculado a El Trasmoguerero en algún momento, no me acuerdo cómo nos llegamos a conocer con él, no recuerdo. De ahí surge todo ese movimiento, fue un momento de mucho andar.

WV- ¿En torno al 71, 72 surge tu vinculación con el Ballet Folklórico del Uruguay que arranca, un momento fundacional?

LB- Hay partes del proceso de inicio del Ballet, que no los conozco. O sea, que no los conozco, lo conozco de oídas porque en sí la primera formación del Ballet ya están casi todos los que después forman parte de la Escuela de Danzas y todo eso. Pero surge Mario Ríos, Ruben Dantas, "Chamaco" [Washington Álvarez] viene después... está "Tony" Miguel Ángel Bertone, estoy yo y no me acuerdo, hay otros más que no me acuerdo quienes eran. Las mujeres están las Fortunato está Rosa Rocha, Cristina Greco y no me acuerdo quien más, hace muchos años.

WV- ¿Cómo surge eso, dónde ensayaban, cómo te invitan, cómo llegás al grupo?

LB- Creo que yo llego al grupo como otro recurso, habían invitado a otros bailarines que no habían aceptado o no habían podido seguirse integrando a ese primer grupo que todavía estaba en charlas, en conversaciones. Me invita Mario Ríos a formar parte del grupo, él ya estaba trabajando en forma independiente por su actividad, se dedicaba a la parte artística, no específicamente de folklore y me invita a formar parte del grupo. El grupo tendría ya un mes o no sé cuanto de haberse formalizado o buscar la formalización del grupo. En ese momento estaban ensayando en el Urunday que quedaba muy cerquita de la casa de Flor. Entonces surge la invitación y bueno voy a ver, era un momento en que yo tenía mucha actividad, más que nada porque me gustaba bailar, el hecho era bailar, divertirme, entonces me integro de esa forma al Ballet. Como te digo fue un poco descarte, habían invitado a otros bailarines que no pudieron acercarse o que no completaron los requisitos de todo el grupo, entonces me acercan a mí me prueban, en un ensayo me hacen bailar y ahí quedo en el Ballet.

WV- ¿Qué diferencia tiene el Ballet desde el punto de vista organizativo, artístico con los otros grupos en los que venías bailando antes?

LB- El grupo comienza con ideas distintas de llegar a otros puntos o llegar a un nivel donde otros grupos tradicionales no llegaron, con libertades que otros grupos no tenían o no las sabían aprovechar. El hecho de Flor nos permitió llegar, conocer y bailar lo que eran las danzas orientales puras, por lo menos más puras, ya directas. En El Trasmoguerero también lo hacían porque también estaba Flor. Nos permitíamos algunas licencias vamos llamarlo así en la vestimenta por ejemplo que si bien era una vestimenta tradicional cuidábamos que estuviéramos todos iguales, cosa que hasta ese momento no lo hacíamos, cada uno bailaba con la ropa que tenía, acá buscamos unificar.

WV- ¿Cómo fue ese primer vestuario?

LB- El primer vestuario fue el más simple más sencillo y el que perduró durante tiempo con el Ballet. Lo que costó un poco más unificar fue la parte de la ropa de las mujeres. En sí el hombre fue bombacha negra con camisa blanca y pañuelo rojo, que hasta ese momento el pañuelo era de cualquier color y los otros grupos donde yo bailaba. Se buscó de esa manera unificar de que todos estuviéramos vestidos igual.

WV- ¿El vestuario lo solventaba cada uno o se hizo fondo común o cómo se hizo?

LB- En ese primer momento se lo solventaba cada uno, no recuerdo la vestimenta de las chicas creo que en ese primer momento cada uno ponía una parte para poder compra tela. Me

acuerdo uno de los primeros espectáculos del Ballet que se hizo, que fue importante, al menos para nosotros, que fue en El Prado y para eso creo que se hizo ropa especial para las mujeres para que estuvieran más o menos parecidas y se hizo un fondo entre todos para poder quedar todos iguales.

WV- ¿En El Prado en la Semana Criolla?

LB- No me acuerdo si fue en la Semana Criolla o fue otro espectáculo que hubo en la Feria de las Naciones.

WV- ¿La que organizaba la mujer de Bordaberry?

LB- Exacto y en ese momento para esa fiesta fue que hicimos uno de los espectáculos primeros y más importantes para afianzar el grupo.

WV- ¿En el Ballet arrancaron con música grabada o con músicos en vivo?

LB- No, arrancamos con música grabada, que había una persona que no me acuerdo el nombre que era el que se hacía cargo de manejar el grabador. Un grabador profesional donde tenían todas las grabaciones de todas las danzas y con eso era que nos manejábamos en ese entonces. En ese espectáculo en El Prado se hizo en una parte danzas de salón con música en vivo.

WV- ¿Recordás quién era el músico o los músicos?

LB- Era Inés Durós en guitarra y Beva Ponce de León era la que estaba en el piano.

WV- ¿Mantienen el viejo esquema de las puestas en escena?

LB- No, aquí ya cambió, cambia con entradas y salidas y en este caso específico, sigo hablando de ese espectáculo en forma específica, fue con escenografía que la hicimos nosotros. Todo un ambiente de salón colonial con sus paredes, ventanales, arañas, todo hecho por nosotros para la presentación de ese espectáculo, todo con entradas y salidas.

WV- ¿Pero ya había una pauta del espectáculo, de los tiempos escénicos, de quienes estaban sobre el escenario en cada momento y quienes no?

LB- Exacto, los que quedaban en el escenario eran los que tenían que bailar y si no bajaban o salían.

WV- ¿El espectáculo se repetía siempre de la misma manera?

LB- Si.

WV- ¿Te acordás qué coreografías componían el espectáculo?

LB- Las coreografías fueron las del Ballet, más o menos fueron siempre las mismas, el espectáculo siempre se mantuvo igual.

WV- ¿Desde aquel momento ya el esquema era Patria Vieja – Salón – Campesino?

LB- En ese momento si bien se hacían los tres espectáculos, la cantidad de danza eran menores. De repente de Salón habían tres danzas que se hacían, no se hacían más como después se hicieron, no era un espectáculo completo de veinte minutos, no llegaba a eso. Después se fueron agregando las danzas.

WV- O sea que significó un gran cambio en el ambiente ¿Había algún otro grupo que estuviera acompañando ese cambio estético?

LB- En ese momento si, en ese momento surge, cuando fue ese espectáculo en El Prado, que tiene que haber sido en el 70 o 71 no más, en el 72 a lo sumo.

WV- En el 71 fueron las elecciones que ganó Pacheco y no pudo asumir porque no salió la reelección y quedó Bordaberry que era vice y esa Feria la hacía la mujer.

LB- Si, en el 72 tiene que haber sido. En ese momento estaba un grupo de Canelones, el de Yamandú [Rodríguez],

WV- Ballet Folklórico Nacional se llamó después pero no sé si en esos años se llamaba así.

LB- No me acuerdo el nombre [del grupo], pero era un grupo que había tomado las mismas características o la misma forma que el Ballet. Habían tires y aflojes o competencias entre ellos

y nosotros, también en la parte de vestimentas ellos se basaba en toda la formación que tenían de [Fernando O.] Assunção y nosotros en todo lo de Flor.

WV- ¿También se diferenciaban en la manera de bailar y algunas coreografías distintas?

LB- Eran distintas, eran distintas.

WV- ¿Siguieron ensayando una vez por semana?

LB- No creo que allí estábamos ensayando dos veces por semana. Incluso por ese tiempo se hizo un espectáculo en Florida, que creo que fue la primera actuación que yo estuve con el Ballet, en Florida y otra en San José en el teatro Macció, en ómnibus contratado fuimos a Florida y claro para mí era una cosa distinta porque más que salir de acá a una escuela o a un club a hacer algún beneficio, no salía de eso.

WV- ¿El Ballet no participaba del circuito de peñas, escuelas, beneficios y clubes, arrancó ya distinto?

LB- No, del arranque ya se buscó mantener al Ballet en otro nivel, había otro grupo que si bien iba a peñas, también mantenían otro nivel, no me acuerdo el nombre pero eran los De León.

WV- Los Nativos.

LB- Los Nativos, ellos también se mantenían a otro nivel pero era otro tipo de espectáculos que ellos hacían.

WV- ¿Tenían un show de Malambo y Los Huincas?

LB- Pero eso fue posterior, en un principio no. Inclusive dentro de todas esas actividades yo integré también el grupo Los Nativos, con Cristina que ella también lo integro. Se hizo una obra de teatro que era El Fausto Criollo, entonces la hacían todo el grupo de Los Nativos e integraron tres o cuatro parejas y entre ellas estaba Cristina, estaba yo por otro lado, estaba el hermano de Cristina que estuvo también integrando el grupo.

WV- ¿La Cristina que mencionás es Cristina Greco?

LB- Cristina Greco. Fue una cosa distinta dentro de lo que era el folklore pero algo distinto.

WV- ¿Dónde bailaba el Ballet Folklórico del Uruguay?

LB- No teníamos de repente tantas actuaciones tal vez como los otros grupos, pero estábamos haciendo la formación de un grupo totalmente distinto a lo que se presentaba en las peñas en los distintos grupos que estaban componiendo en ese momento el ambiente folklórico.

WV- ¿El Ballet Folklórico del Uruguay también comenzó a profesionalizar el tema, conseguían un caché o un viático o un contrato?

LB- Exacto, se trató de hacer eso para solventar la parte de vestimenta, sobre todo la de las chicas que era la más onerosa, la que costaba más y la que requería más mantenimiento, no tanto los varones porque era muy elemental. Después si se fue juntando dinero para confeccionar la ropa de Patria Vieja. También en ese primer espectáculo que se hizo en el Prado donde se hicieron danzas de Salón, se consiguió ropa en el Teatro Solís, para poder presentarnos todos con la ropa adecuada.

WV- ¿En todo eso pesaban las vinculaciones de Flor?

LB- Si, exacto, vinculaciones de Flor y la conversación de dos o tres de los integrantes del Ballet que eran los que se movían que iban a hablar con el uno y con el otro, siempre con Flor de por medio.

WV- ¿También había un nivel de exigencia técnica o estética que fuera cambiando con relación a otros grupos donde hubieras estado antes?

LB- El Ballet comienza un cambio radical y eso creo que sí que fue radical y que fue a partir del Ballet para todos después los demás grupos, en cuanto a la formación a la presentación en un escenario, la formación de los grupos, ya no era el subirse y el quedarse todos en el escenario a bailar sino que estaban haciendo entradas y salidas como lo había comenzado a hacer el Ballet. El hecho después de comenzar a tratar de imponer la música en vivo, de ir con los músicos, eso cambió muchísimo para el Ballet y cambió mucho para los demás grupos, los demás grupos seguían haciendo con grabación hasta que después algunos fueron cambiando.

Eso marcó el Ballet a partir de su formación y al empezar a presentarse le cambió la pisada a todos.

WV- ¿En qué momento se incorporan los músicos?

LB- No recuerdo, pero creo que la experiencia que tuvimos en El Prado fue lo que comienza a gestar la presentación con música en vivo. Porque el hecho de que estuviera allí Inés Duró, que luego fue integrante del Ballet pero ahí fue como invitada y Beva Ponce de León eso comenzó a gestar el cambio a música en vivo.

WV- ¿Te acordás quienes fueron los músicos con los que trabajó más tiempo el Ballet?

LB- Los músicos con los que trabajó más tiempo fueron Juan Carlos Castro y Nery Cáceres, esos fueron los que hicieron el puntapié inicial de la música. En ese momento yo me fui para Buenos Aires en el momento en que ellos comienzan, ese tiempo me lo perdí con ellos, por el año 73. Yo me pierdo todo ese tiempo del Ballet, durante el tiempo que yo estuve en Buenos Aires si estuve vinculado con el grupo, inclusive hicieron algunas actuaciones en Buenos Aires, en la Feria del Libro y no me acuerdo que otro espectáculo fue que fueron. Y yo estaba allí con ellos pero en calidad de [ver] no bailaba, no participaba. Me pierdo esa parte del Ballet, esos años.

WV- ¿En qué momento te reincorporás?

LB- Cuando vuelvo de Buenos Aires y ahí estamos hablando por el 80 más o menos, volví y estábamos un día mirando televisión y vemos que está el Ballet actuando en el Parque Rodó, en un escenario flotante que había y bueno y nos fuimos a verlo y ya al otro día tenían otro espectáculo y ya nos hicieron ir y ya me consiguieron ropa y ya bailé.

WV- ¿Con qué te encontraste al volver, hubo cambios?

LB- Evidentemente había compañeros nuevos, gente nueva que estaba, no tanto la parte de mujeres como la parte de los varones.

WV- ¿Cuál era el plantel de mujeres y varones?

LB- Las mujeres estaban siempre las mismas ella no cambiaron, estaba Alicia Siancio que era de las fundadoras y después se fue, ya en el 80 creo que no estaba, Grisel Pereira y no me acuerdo más, estaba la hermana de Rosa [Rocha] Miriam estuvo un tiempo y había alguien más pero no me acuerdo quien era. Los varones se había integrado ya "Chamaco" [Washington Álvarez], estaba también Alfonso Silvestri y Carlos Rivero y Luis "Pajarito" Mateocci, Nery ya no estaba, estaba Juan Carlos [Castro] y Hugo Suverbié que eran los músicos en ese momento y ese era el plantel cuando yo regresé.

WV- ¿El espectáculo?

LB- El espectáculo mantenía su formación, la misma formación que se había empezado a hacer de entradas y salidas entre danza y danza se mantenía.

WV- ¿El Ballet funcionaba como cooperativa, fue así desde el principio?

LB- Exacto, desde el principio, porque una de las cosas que se hizo hincapié fue que funcionaba en forma de cooperativa tanto los bailarines y después los músicos, pero al principio los bailarines, la persona que en el principio andaba con el grabador y Flor de María. La cooperativa la integrábamos todos en partes iguales.

WV- ¿Desde esta época en que te reintegrás alrededor del 80 hasta qué momento estás?

LB- De ahí estoy vinculado, sigo vinculado hasta el viaje que se hizo a Italia y no pude ir a Francia, o sea que estamos hablando ya hace quince años atrás más o menos, en el 97 fue lo de Italia.

WV- ¿De todas maneras a partir del 80 las actuaciones del Ballet ya eran más esporádicas?

LB- En ese tiempo no, del 80 hasta el 90, 91, hasta el 90 de repente las actuaciones son seguidas porque a lo que se está trabajando por el Ministerio de Educación y Cultura el Ballet está teniendo actuaciones una, dos y hasta tres veces por semana, entonces mantiene un movimiento muy importante, donde el Ministerio nos está pagando por cada actuación, nos pone el viático para ir a los lugares que hubiera que ir que era generalmente en el interior y todos los lugares.

WV- ¿Dónde los mandaban a bailar?

LB- Podíamos bailar desde una escuela, un liceo hasta un club donde se está haciendo un beneficio por tal o cual razón cualquiera fuera. Pero todas esas cosas pasaban por el Ministerio, o sea cada lugar tenía que hacer el pedido al Ministerio para que el Ministerio después nos enviara.

WV- ¿Qué personas se incorporan luego de esos 10 años del 80 al 90?

LB- Siempre la parte de varones y ahí se está tomando gente, como suplentes digamos porque a veces no todos pueden ir a todas las actuaciones, entonces empiezan a tomar tanto hombres como mujeres para poder completar la cantidad de seis parejas que van a las actuaciones del Ballet. Entonces ahí viene gente que es de la Escuela de Danzas.

WV- Contá los nombres que te acuerdes.

LB- Ahí se integra Alberto Morosini, Hugo Suverbié también era de la Escuela, después pasan varios que en sí los nombres no me acuerdo, dos excelentes malambistas que pasaron, otro que paso, se integró como suplente y después integro un poco de tiempo el Ballet fue Alejandro Carazo y la gente de ese tiempo de esos años de la Escuela de Danzas que integraron esporádicamente el Ballet, no me acuerdo los nombres porque venían de repente por una actuación después desaparecían por cuatro o cinco actuaciones y después aparecían y se volvían a ir.

WV- ¿Cómo era el régimen de ensayos del Ballet en esa época?

LB- En ese momento dada la cantidad de actuaciones los ensayos prácticamente no se hacían, salvo en algún momento que hubiera que pulir alguna cosa o que había algo que no estaba saliendo bien, nos juntábamos a ensayar esa cosa.

WV- ¿El espectáculo seguía siendo el mismo?

LB- El espectáculo seguía siendo el mismo.

WV- ¿El vestuario también?

LB- No hubo cambios de vestuario, en el caso de los hombres siempre bombacha negra, camisa blanca, pañuelo rojo y poncho y en el caso de las mujeres los vestidos acorde a su época que ellas sí los estaban renovando que para eso se iba juntando dinero para la compra de las telas y después mandar a confeccionar.

WV- ¿El monto de dinero que se cobraba por el Ballet era testimonial o servía?

LB- Servir servía, porque yo en el momento que vine de Buenos Aires si bien era un trabajador independiente mi sueldo no era mucho y esto era un complemento que hacia fuerza llegado a fin de mes.

WV- ¿Empieza a declinar a partir del 90 por ahí, cómo fue?

LB- Ahí las actuaciones son bastante esporádicas, el Ministerio nos estaba dejando de lado, no sé si fue general pero nosotros no teníamos actuaciones casi con el Ministerio y a veces surgía alguna en algún lugar donde íbamos realmente a presentar un espectáculo, no íbamos porque fuera a beneficio de...íbamos porque nos contratábamos y pagaban un caché al grupo y presentábamos un show digamos.

WV- ¿Poco a poco se fue distanciando más?

LB- El hecho de que se formaran muchos otros grupos, algunos derivados de integrantes del Ballet o ex integrantes del Ballet que formaron otros grupos, otros con gente que salió de la Escuela [de Danza], que formó sus grupos y todo eso fue repartiendo mucho el trabajo y el Ballet fue quedando un poco para atrás. Digamos no se actualizó en la medida que podría haberlo hecho, también está otra cosa, éramos todos ya mayorcitos, ya teníamos todos nuestros años y no estábamos al nivel de un alumno de la Escuela de Danzas.

WV- ¿Qué hitos destacables de esa trayectoria podrías mencionar?

LB- Yo me perdí los primeros años del Ballet, que fueron de repente los fundamentales en cuanto a la formación o a los espectáculos. Estos espectáculos que yo te nombré, son los que yo retengo, que a mí me marcaron, porque fue el comienzo del Ballet, fue el comienzo de una

cosa distinta, de presentarse ante un público de una forma totalmente distinta, de una forma profesional, no por el dinero que pudieras cobrar sino por lo que vos tenías que mostrar al público, lo que nosotros nos exigíamos a nosotros mismos para que el público viera una presentación de un espectáculo con todos los detalles cuidados de que salieran bien, de que estuvieran. Eso es lo que fue totalmente distinto a los grupos que hubo hasta ese momento y que marcó a todos los grupos posteriores. Pero para mí esos primeros espectáculos que fueron los que yo viví y aprecié y ensayé y digamos en cierta forma dejabas el alma en los ensayos para poder dejar un mejor espectáculo, una mejor presentación con todos los requerimientos que esa profesionalidad te exigía.

WV- Contá algo del viaje a Italia ¿Fue algo así como una despedida?

LB- Para mí fue la despedida.

WV- ¿Ya sabías que era la despedida, que después de ahí no ibas a seguir?

LB- No, no, llegó en un momento en el cuál ya bailar era algo esporádico, surgió el viaje a Italia esperado durante muchísimos años, anhelado durante muchísimos años con invitaciones recibidas de Italia para distintos lugares que nos habían llegado y no habíamos podido ir por distintas causas.

WV- ¿Fue al Festival de Agrigento?

LB- Si en Agrigento. Tampoco nunca nos habíamos dedicado a tratar de ir a juntar todo lo que se necesitaba para ir a ese viaje, nunca lo habíamos hecho. Decíamos “si se recibió la invitación que lindo poder ir” pero nunca dijimos “bueno vamos a movernos, a ver de dónde podemos sacar dinero para poder ir”. Nunca antes lo habíamos hecho, se hizo ahora en esta oportunidad, se consiguió, nos movimos todos, no hubo un integrante que no hiciera algo para poder llegar a ese viaje y se concretó. No era el hecho que fuera el último espectáculo en el caso mío. Mi señora cuando fuimos a Italia estaba embarazada de seis meses y el médico le permitió ir, pero cuando salió el viaje a Francia estaba embarazada de las mellizas y entonces ahí el médico no le permitió y yo no fui. Pero empecé a ensayar para ir a Francia.

WV- ¿Fue como dos años después el viaje a Francia por el 99?

LB- Dos años después, exacto.

WV- ¿Esos si fueron los últimos movimientos del Ballet?

LB- Exacto, exacto.

WV- ¿Entre Italia y Francia tampoco hubo mucha actividad local?

LB- Si, exacto.

WV- ¿Te acordás quienes fueron a Italia?

LB- A Italia estábamos Felicia y Marucha Fortunato, Graciela [Gonzalez], la hija de Juan Carlos [Castro] que no me sale el nombre, Rosa Rocha, Sylvia Moreira y no me acuerdo quien más y de los varones, los músicos que se trajo músico de San José, Fredy se llamaba y después estaba Juan Carlos y “Pájaro” y después estábamos bailarines Alberto Morosini creo que fue y los que estábamos siempre, Alfonso Silvestri, Jorge García y el otro músico que fue que era extra del Ballet, un veterano guitarrista que se pasaba, no me acuerdo el nombre, lo traje yo y no me acuerdo.

WV- ¿Cómo fue la cosa en Italia?

LB- El escenario principal en Licata era muy bueno, nos mataba el humo pero el escenario precioso a orillas de un puerto de turismo, era un pueblito antiguo bien pintoresco y allí se hacían las actividades principales. Creo que allí bailamos tres o cuatro veces, la presentación el primer día, el último día y una o dos presentaciones intermedias. Después nos llevaron a bailar a dos o tres ciudades más, que en una por ejemplo tuvimos que hacer como un desfile por toda la ciudad que era en la montaña, calles empedradas, sumamente pintoresco, no veías un auto todo caminando. Pero lo lindo de ese desfile por esa ciudad fue la presentación de un grupo local con banderas, que la característica de ellos era marcar el ritmo lanzar las banderas hacia arriba, recibirla y hacer dibujos cuando las recibían, eso estuvo muy bueno. Otra ciudad tenía la entrada como si fuera un fuerte antiguo, medieval, muy pintoresco muy lindo. Esos eran parte de los espectáculo que hacíamos, que tampoco eran todos los días.

WV- ¿Cuántos tiempo estuvieron en Italia?

LB- Estuvimos en Italia diez días

WV- ¿Después no volviste a bailar en ningún grupo?

LB- Después de allí no, digamos fui a unos ensayos con un grupo pero quedó todo en eso porque mis tiempos no me daban para eso. Hicimos si, después con el Ballet mismo otro viaje a Chile, recibimos una invitación de un grupo que había estado con nosotros en Italia, nos invitó a bailar allí en Chile, estuvimos creo que una semana en el sur de Chile. Y después eso, llegó el final.

WV- ¿Qué te ha dejado toda esta vinculación con la danza, el ambiente artístico y el folklore en años tan importantes como la juventud, cuál es tu balance?

LB- Para mí fue una época muy importante. Para mí valió la pena por lo siguiente, yo más que nada me considero un bailarín, bueno o malo eso es aparte, pero yo considero que soy bailarín, me gusta bailar, me integré, me metí en el ambiente del folklore porque fue lo que tuve cerca, fue a lo que accedí en ese primer momento. De ahí comencé a descubrir un montón de cosas que te van llevando en la vida de distintas formas, conocer gentes, pasar momentos buenos, un poco el ego que cada uno tenemos dentro nos hace seguir y buscar más. Pienso que más que nada eso. Dejó cosa buenas, muchas, de las otras algunas también, pero es eso de que todo lo que hiciste lo hiciste porque te gustó, me sentí muy satisfecho por haberlo hecho y con ganas de querer haber hecho más pero en su momento, en su momento. No ahora porque ahora ya tengo un montón de años, ya no soy un bailarín, el bailarín lo tengo adentro pero está adentro. Pero me refiero a eso, dejó muchísimas satisfacciones, haber querido poder hacer más y es algo que me gustó me sigue gustando y me gustaría poder acercar a gente.