

ENTREVISTA Nº 11 – HÉCTOR APRATO

15/07/2013

WV- ¿En qué momento y de qué manera te vinculás con la danza folklórica?

EA- El inicio de la danza mía fue más o menos en el 71, que siempre me gustaba bailar Malambo a mí, siempre me gustó zapatear y yo veía ensayar en el club Rayo Rojo al conjunto Los Nativos que era de los De León, como ensayaban y como le enseñaban zapateo al más chico de ellos y a mí me gustaba aprender zapateo. Y el flaco Luis [Mateocci] “Pajarito” un día me dice: “¿Querés aprender a zapatear?” [contesto] “Sí” y me dice: “Bueno venite con zapatos de taco de goma y un pañuelo, yo te voy a llevar a zapatear”.

WV- Me decía club Rayo Rojo ¿De qué zona estamos hablando?

EA- La Comercial, Juan Paullier y Miguelete estaba.

WV- ¿Vivías en esa zona?

EA- Yo vivía en Cufre y Martín García.

WV- ¿En esa época estabas haciendo liceo?

EA- Yo ya había dejado el liceo, trabajaba en ferretería.

WV- ¿Sos nacido acá en Montevideo?

EA- Sí, nací donde viví hasta los 24 años que después me casé y vine a vivir acá a la zona de Sayago.

WV- ¿Frecuentabas el club o algo por el estilo?

EA- Sí, mi madre era de la Comisión Fomento de Damas del club social y deportivo Rayo Rojo y allí ensayaba el conjunto Los Nativos, un conjunto folklórico que eran todos hermanos, hermanos y cuñados que bailaban el folklore, los De León. Uno de ellos, un cuñado de los De León era “El Negro” que le decíamos, integraba el conjunto Los Huincas con el “El Pantera”, bailaban danzas folklóricas ahí, pero después hicieron el conjunto Los Huincas que era Malambo estilizado, con boleadoras y facón y giros de rodillas. A Carlitos De León que en esa época tendría seis años, le ponían cuatro facones y le decían: “Zapateá dentro de ese cuadrado, no podés salir de ese cuadrado” el básico de zapateo y lo tenían una hora ahí al chiquilín para que aprendiera el zapateo. En esa época, estábamos reunidos con Cristina Carballo, Daniel Rodríguez, “Pajarito” Luis Mateocci, nos reuníamos en la casa de Cristina, era una barrita que teníamos, entonces un día vino el flaco Luis “Venite con zapatos de taco de goma y un pañuelo, que vas a aprender zapateo”, Pah! [dije] “El pañuelo será para tirarlo al piso y agarrarlo con la boca zapateando”, me hice toda una película, cuando llego al Club Residentes de Río Negro que está ahí en Canelones y Bulevar Artigas, estaba Héctor Jauregui y Panchito Maqueira con el bandoneón. Le dijo: “Vo, flaco me trajiste acá, mirá que yo no soy maricón, no hago danza, yo... gusta bailar Malambo nada más” [me dijo] “Callate la boca y quedate ahí vos”. Entonces me presentó a Héctor Jauregui, me enseñaron a hacer el rombo, el Giro, esto y lo otro [dicen] “Bueno, vamos a hacer la danza” y digo: “Soy zurdo cerrado, zurdo cerrado” y cada que tenía que salir salía para el lado izquierdo y Héctor Jauregui me decía: “Zurdo podrido, tenés que salir para la derecha” bueno, salía para la derecha, cuando venía la parte del zapateo me decía: “Callate, vos no zapatees, no zapatees porque vos distorsionas todo, estás fuera de ritmo, quedate parado, no zapatees.” Y me agarraba cada bronca tremenda. Hasta que agarré a este muchacho de Los Huincas que ensayaban en el Sisley el club Sisley que está en Miguelete entre Cabildo y Cufre, está el club Sisley y allí ensayaban Los Huincas. Entonces le dije al “Negro”: “Vo, Negro me cobrás por mes, quiero aprender a zapatear, quiero hacer un conjunto de Malambo” yo ya había hablado con Daniel, con Luis Mateocci “Pajarito”, Carlitos Riveiro y Jorge Carballo, les digo: “Yo voy, yo pago lo que me enseñe y después vengo y les enseño a ustedes” [dijero] “Ta, ta, bárbaro”. Ellos me iban a ver, me enseñaban los pasos, agarraba dos sillas, me decía: “Agarrate de las dos sillas, empezalo a hacer en el aire para empezar a zapatear y agarrar el ritmo del zapateo” me enseñó las Mudanzas ahí. Después íbamos al club a verlos ensayar a ellos, viéndolos ensayar...había un muchacho que se llamaba Carlitos no me acuerdo el apellido, morocho que tocaba el bombo

con nosotros, Jorge Carballo y ese morochito tocaban el bombo e íbamos a ver ensayar a Los Huincas y empezábamos a mirar y yo quería robar mudanzas de zapateo, Daniel robó el ritmo de boleadoras y el morocho Carlitos las mudanzas de bombo, entonces íbamos a la casa de Jorge Carballo, nos poníamos bufandas desde los tobillos hasta las rodillas, los cascotes de guerra que habían con bufandas y empezábamos a ensayar boleadoras. Empezábamos a sacar el ritmo de boleadoras el muchacho este morocho Carlitos con Jorge empezar a hacer el duelo de bombo, las mudanzas de bombo, los ruidos sincopados de bombo y un muchacho que también estaba en Los Huincas, se hizo amigo de nosotros, un tal Jorge e iba y nos pasaba mudanzas. Nos pasó el duelo de facón y ahí empezamos a practicar con Jorge Carballo, Daniel, después se anexó el flaco Luis, Carlitos y “Upa”, Miguel Fernández, porque este morocho Carlitos se fue y quedó Miguel Fernández tocando el bombo con Jorge Carballo. Quedó el flaco Luis “Pajarito”, Carlitos Riveiro y yo, Carlitos, el flaco Luis y yo zapateábamos y Jorge Carballo y Miguel Fernández tocaban en bombo. Empezamos a ensayar y estas son las fotos de los ensayos [muestra fotos] y empezamos a bailar y lo anexamos en el conjunto de Elías Regules, que les pareció bien la idea, en la actuación cuando terminaba la actuación de las danzas, cerrábamos nosotros el número con el Malambo, que tenía mucha aceptación en esa época que era una cosa muy vistosa que recién El Chúcaro la había sacado en la Argentina y acá en el país estaba entrando recién.

WV- ¿Cuánto tiempo demoraron en tener algo como para mostrar?

EA- En Elías Regules fueron los primeros pasos pero ya nosotros siempre los fines de semana, sábado y domingo estábamos permanentemente ensayando el número.

WV- ¿Pero cuánto demoraron en tenerlo pronto por primera vez?

EA- Un mes, un mes, más de un mes no demoró en armar todo el número, acá entro a formar [lee apuntes] del conjunto Elías Regules de danza folklórica en 1971 empiezo ahí, actuaciones en Cerro Largo, El Chuy, esto mi finada madre lo escribía todo, Club Rayo Rojo, Centro de Protección de Choferes, Club Vazquez no sé qué, Club Tuyutí, Euskaro Español. Antiguamente Aspasmaj se llamaba Um Tupac que quería decir “Dios negro” pero justo era en plena dictadura y Um Tupac no iba a caminar y un día Daniel Rodríguez trajo una cancionera de Cafrune y en la cancionera de Cafrune dice: “Mirá Aspasmaj, Tierra Linda quería decir en Quechua” le ponemos Aspasmaj. Pero los inicios como Um Tupac en el conjunto de Elías Regules, actuábamos con ropa típica, calzón cribado y chiripá que nos habíamos hecho que lo bordó la mamá de Cristina Carballo y una camisita blanca con un pañuelito. Pero nosotros queríamos hacernos un equipo que saliera de lo común, entonces cuando se inauguró Casa de Galicia, que acá debo tener la fecha, el Sanatorio Casa de Galicia en Millán y Raffo. Estaba el programa de Canal 4 que se llamaba Completísimo y estaban las Gaitas de Pichel y el conjunto de danzas de Casa de Galicia para actuar, vinieron los capos del Canal 4 y dijeron: “Miren que ustedes van a ir primero que el conjunto de danzas y de las Gaitas de Pichel”, una bronca tenían los gallegos tremenda. Nos mandaron a nosotros primero, hicimos el espectáculo quedaron maravillados y dijeron: “Tienen que ir tres fines de semana (no sé si era los sábados o los domingos que era Completísimo) a actuar en el Canal 4, que después de ahí van a salir actuaciones para las boites.” Entonces hicimos los tres fines de semana esos en Canal 4, con la plata que ganamos compramos la tela roja y nos hicimos Acá está [lee] “El 2 de setiembre de 1973 se inauguró el Sanatorio de Casa de Galicia”. Con la plata que hicimos ahí, nos compramos la tela para hacernos los equipos, la vestimenta y ahí empezamos a actuar en Portofino, Parador del Cerro, Kibón y todos los fines de semana actuábamos.

WV- ¿En el año 73?

EA- En el 73 se inauguró Casa de Galicia, ahí fue que compramos la ropa y empezamos a actuar. “El 16 de setiembre del 73 [lee] actuamos en Completísimo, 28 y 29 de setiembre en Portofino – siempre hablando del 73 – 29 de setiembre en Alianza Francesa, 5 y 6 de octubre del 73 Portofino, 6 de octubre Escuela Costa Rica, 7 de octubre volvieron a actuar en Completísimo, 12 de octubre una actuación en Canal 5” acá está la propaganda de Kibón cuando fuimos a actuar. “El 23 de octubre del 73 [lee] se compran las telas y se mandan hacer ropa nueva y la estrenan el 1º de diciembre de 1973, después el 9 de noviembre del 73 actuamos en el Euskaro Español” Bueno acá tengo toda la historia. “Portofino el 17 de noviembre, Completísimo el 18 de noviembre, en el Platense actuamos, Portofino de vuelta el 23, 27 y 30 de noviembre” Bueno tengo todas las actuaciones acá.

WV- El espectáculo que hacían ¿Se mantuvo siempre igual, fue evolucionando, lo cambiaron por otro?

EA- Muy poco, se fue cambiando poco a poco, se anexó.... De entrada se empezó a hacer unas variaciones de Malambo con las boleadoras, después se fue anexando el facón, el duelo de facón, que nos enseñó este Jorge de Los Huincas, que un día dichos sea de paso, cuando recién empezamos, después de la actuación de Completísimo vino el “Negro” de Los Huincas y nos dijo: “Loco, acá no hay lugar para los dos, los dos conjuntos no tienen cabida. Nosotros nos vamos con el Circo Francés, quédense ustedes con la plaza porque nosotros nos vamos” y bueno, nos quedamos nosotros y con el duelo de facón y eso fuimos avanzando un poco, después se hizo duelo de bombos, después anexamos las boleadoras, en el medio de los bombos, los bombos se tiraban al medio y nosotros con las boleadoras hacíamos unas figuras para que pareciera que le estamos pegando con las boleadoras, para dar más.... Pero siempre era el mismo número o casi siempre. Siempre era casi el mismo número y cambiaban algunas cositas pero no mucho, esos fueron los inicios de Aspasmaj.

WV- ¿Estás contrataciones de las que estamos hablando, lo eran a nivel profesional?

EA- Profesional, pagaban, Portofino, Parador del Cerro....

WV- ¿Independientemente de que hacían algunas actuaciones solidarias?

EA- Si, seguro.

WV- ¿Hasta qué año más o menos duró?

EA- Te puedo decir que hasta el 80 de repente, no sé si tanto, [“nos casamos en el 78” acota la esposa] en el 78 ya estaba disuelto Aspasmaj [“y en el 77 también” acota la esposa “que fue cuando te conocí”] fueron dos años, tres años. No en el 75 me llamaron Los Tientos que estaba el flaco Luis y estaba Carlitos y se había enfermado Carlitos de los pulmones y me llamaron de Los Tientos para ir a actuar [“eso fue en el 78” acota la esposa] ah! estábamos casados, estábamos casados si.

WV- Los Tientos era otro grupo de Malambo que surgió en esa época también.

EA- Si que estaba Angelito [Ángel Fantousi], Edgar Cavallieri, esta muchacha que no me acuerdo quién es y estaba el flaco Luis y estaba Carlitos también y ya nos habíamos abierto ahí, ya estábamos abiertos ahí. Y estaba enfermo Carlitos Rivero y me dijeron a mí para hacer el lugar de Carlitos y fui a actuar, en El Prado actuamos, también paga la actuación. Pero ya habíamos dejado, yo ya había dejado el folklore [“por el 75 debe haber dejado porque acá se terminan todas las anotaciones de ella, en setiembre, por ahí.” acota la esposa] son tres años duró Aspasmaj más o menos.

WV- Pero tres años muy intensos.

EA- Si, si, después de ahí lo que pasa es que yo me pelee con Raúl Santín, me pelee no tuvimos unas palabras porque en una de las actuaciones que hicimos nosotros en Elías Regules, para un grupo argentino que había venido, hicimos el Malambo y se quedaron impactados los argentinos y nos regalaron un Bombo Legüero, nos mandaron de regalo de allá de la Argentina un Bombo Legüero, que no sé donde quedó o que fue del bombo pero fue la anécdota que tenemos en Elías Regules, después yo me pelee con Raúl Santín y me fui para IEBU Intercambio Estudiantil Brasileiro Uruguayo y ahí hacíamos danzas antiguas, danzas modernas, danzas brasileras y habíamos formado un grupo de Malambo con unos integrantes de IEBU que era Eduardo, Graciela...

WV- ¿Te acordás de los apellidos de quienes integraban?

EA- Edgardo Cuarino, Graciela Vazquez, Miguel Fernandez y “La Pata Daysi” que no me acuerdo el apellido, para actuar en Brasil, que nosotros fuimos a Porto Alegre a la Semana Farropila.

WV- ¿Eso en qué año?

EA- Eso habrá sido en el 76

WV- ¿Ya no estabas en Aspasmaj?

EA- No, no ya nos habíamos abierto.

WV- ¿Después de Aspasumaj seguiste un poco más en Elías Regules?

EA- No, después que me abrí de Aspasumaj, después se abrió Cristina Carballo [de Elías Regules] y todo que formaron Mi Tapera, antes que ellos me fui yo, me fui con Carlitos Rivero.

WV- ¿De Elías Regules?

EA- De Elías Regules, con Carlitos Rivero y Luis Mateocci nos fuimos para IEBU [Intercambio Estudiantil Brasileiro Uruguayo]

WV- ¿Quién dirigía IEBU en ese momento?

EA- Jorge [Menendez]

WV- ¿Él era el gerente?

EA- Jorge Menendez era el gerente, pero el coreógrafo era “Beto” Méndez, que se peleó después con Bueno después que fuimos a Brasil a la Semana Farroupila a Porto Alegre, vinimos y yo ya dejé, en el 76 más o menos. [“en el 77” acota la mujer] En el 77, pero me pidieron dirigir en conjunto, porque Beto Méndez se había peleado con Jorge Menendez y necesitaban un coreógrafo que dirigiera ese conjunto de las danzas brasileras porque tenían que actuar y competir en el Rodeo de Vacaría, que creo que salió segundo me parece en el Rodeo de Vacaría. Yo los dirigí pero no fui a Brasil, yo ya estaba enviado, después nos casamos y después abandoné por completo el folklore.

WV- ¿Los Tientos con qué estética salían, era lo mismo que hacían ustedes?

EA- Era lo mismo, lo mismo que hacíamos nosotros, lo mismo con diferencia que ellos los cinco tocaban el bombo, nosotros era dos bombos nomás que tocaban y nosotros éramos tres malambistas. Nosotros empezábamos el espectáculo con ruido de bombos antes de salir al escenario para que la gente abriera los ojos y después nosotros veníamos zapateando. Ellos entraban con los cinco bombos tocando, hacían unas mudanzas de bombo y después se descolgaban los bombos los malambistas, salían a malabear y estaban los dos bombos que entraban y salían.

WV- ¿Del 75 que dejaste de bailar hasta acá, has podido ver grupos de danzas o Malambo?

EA- Si, muy poco vi, he visto en bailar en peñas, para mí varió mucho la forma de las danzas acostumbrado al baile que teníamos nosotros a los bailes de ahora. Integramos El Estribo [de Montevideo] con Graciela Vazquez, que fuimos a Brasil a la Semana Farroupila [“cinco años hará, fuimos a Santa María y dos pueblos de Río Grande” acota la mujer], ahí practiqué a tres gurises a hacer el Malambo para llevar un poco de Malambo, les enseñé los pasos de Malambo ahí para hacer un espectáculo con facones y eso. [“fueron Ruben y Ana también y después con Willy” acota la mujer], si fueron Ruben y Ana y después estuvimos con Willy [Wellington Pérez] en Quebrando Lanzas, que estuvimos en El Prado en un stand del Prado. Pero ahí no bailé, en el stand del Prado nada más que vendíamos chorizos..... [“habían actuaciones, en Rosario y las que coordinaba la señora de Alfonso” acota la mujer], si, Sylvia Moreira, pero en Rosario no bailé yo, bailamos en el Teatro de Verano de Aires Puros acá en Vaimaca, en Trapani y Bayona en el Paso de las Duranas y actué en la Cooperativa del Club BAO, en el Cabildo también actuamos, fue un año y allí cortamos.

WV- En danza y en la parte coreográfica ya me dijiste que sí que hay un anclaje diferente del 70 ahora ¿En las presentaciones de Malambo también ves que haya variado mucho?

EA- No he visto muchos ahora, sinceramente te digo que no he visto muchos tendría que verlos.

WV- Porque básicamente el formato no parece haber variado mucho.

EA- No, yo no digo el formato, el problema es que yo soy muy histérico por el ruido del zapateo, esta última vez que fui para Brasil con este conjunto El Estribo, a los gurises lo que les exigía es que el sonido tiene que ser muy limpio. Tanto en el Básico como en las mudanzas el sonido tiene que ser si es: TA TI TA – TA TA / TA TI TA – TA TA, tiene que salir TA TI TA – TA TA, el Repique tiene ser los ocho compases del Repique, las mudanzas sincopadas tienen que ser mudanzas sincopadas con el ruido que tienen que llevar y no agregarle ruido ni sacarle ruido. Yo lo que he visto, poco, he visto que levantan mucho los pies pero no hacen el ruido que tienen que hacer. Por ejemplo en una Quebrada de Malambo vos tenés que llevar tu ritmo de Malambo, no es lo mismo levantar el pié y hacerlo así que golpear que marcar PLA golpear

el piso con el ruido que lleva el compás de Malambo, con la música que sea de danza o el acompañamiento del bombo. Entonces, lo poco que vi, no vi que se hiciera.....que se marcara, que se tuviera la tendencia de zapatear como es debido, Daniel Rodríguez te puede decir lo exquisito que era yo para el zapateo y lo que me esmeraba yo para el zapateo y que saliera bien clarito. Siempre yo buscando que los tres que zapateáramos, sin ver el piso, mirando para adelante, con el rabo de ojo vernos y que saliera todos juntos, el pié para adelante y golpearlo el pié para atrás y golpearlo, si iban para el costado, para el costado con los golpes que van, para el otro costado, para atrás. Los fines de semana nosotros ensayábamos, fácil, fácil ensayábamos de tres a cuatro horas por fin de semana y era a matarnos, era a matarnos. Primero se hacía el zapateo, se pulía bien el zapateo que saliera bien claro, las boleadoras que salieran bien claras con el ritmo que tenían que ir las boleadoras, los bombos que salieran bien claros con las mudanzas. Para no quedar pegados en el escenario y para hacer un espectáculo de la categoría como cobrábamos, si cobrábamos la actuación tenía que ser un espectáculo profesional y siempre busqué eso y lo que veo ahora, poco, ya te digo, muy poco vi de zapateo, no me llena, no me satisface, de repente hay zapateadores mejores que yo, ojo al gol, mejores que yo deben haber mil, pero que zapateen, pero te quiero decir, que zapateen como zapateábamos nosotros antes, no los he visto, no los he visto.

WV- ¿Hay una inversión de tiempo y de trabajo en el ajuste?

EA- Es muy sacrificado, ojo al gol, porque si vos querés algo te tenés que sacrificar y matar, lo que hacíamos nosotros. Que a veces, el cansancio mismo..... eso fue de repente el desgaste en los pocos años que estuvimos, el desgaste de exigirnos tanto que llegó un momento que hasta nos peleábamos nosotros mismos por el cansancio que teníamos y la forma en que ensayábamos. Nosotros empezamos ensayando, Forestier Pose [empresa funeraria de La Comercial] tenía una casa que había comprado y la tenían para hacer la comida de los empleados, empezamos ensayando ahí. Después ensayamos en el Euskaro Español y cada vez que tenían espectáculo en el Euskaro Español, nos llamaban a nosotros para hacer actuaciones. Éramos los nenes mimados del Euskaro Español, teníamos entrada gratis a los bailes, éramos los nenes mimados y después que terminamos en el Euskaro Español, fuimos a ensayar en un club, no me acuerdo el nombre, un club que está ahí en 8 de Octubre frente a la sede de Nacional, ahí de las últimas veces que ensayamos Malambo. Pero ya te digo, ensayábamos a matar, nos matábamos ensayando.

WV- ¿Qué evalúas que te dejó esa etapa de tu vida, de tu juventud?

EA- Si empecé con 17 años, hasta el día de hoy me siento muy atraído por el folklore yo siempre fui un hombre que me gustó mucho, mucho el folklore. Te digo empecé, la danza la empecé creyendo que era una pavada, que era baile de maricas, que esto y que el otro. Cuando me llevó el flaco Luis iba creído de que iba a aprender zapateo y cuando entré a la danza y eso, traté, ya te digo, como era zurdo, salía para la izquierda, Héctor Jauregui me decía: "Zurdo podrido, no zapatees quedate quieto" entonces me preocupé por aprender bien, que me enseñaran como era, que me enseñaran los profesores que me enseñaron. Héctor Jauregui era un crack enseñando y traté de pulirlo lo mejor posible porque ya te digo, la danza y el folklore siempre me encanto. Y al día de hoy lo que tengo es mucha satisfacción, muchas satisfacciones porque lo disfruté mucho.

WV- ¿Cuál es la sensación de salir al escenario? Esos 30 segundos antes de que toque tu entrada, que sabés que ya está la gente ahí, contame esos 30 segundos.

EA- Esos 30 segundos es una adrenalina tan grande, que estás deseando salir y reventar. O sea en el conjunto de Malambo es lo que hacíamos "Hoy rompemos el escenario", estábamos con una adrenalina tan grande para salir y darle y romper el piso y rompernos las patas, porque nos hemos dados golpes fuertes y faconazos y bolazos nos hemos pegado ocho mil. Una anécdota que tenemos es los baches como los tapábamos, porque un día tuvimos que ir a actuar al Carrasco Polo Club y en salón que estaba era piso encerado, pero encerado que te patinabas y nosotros teníamos las botas de suela. Aunque nos habíamos puesto resina en los zapatos, yo fui a hacer una Mudanza, no sé si era una Quebrada que hacíamos, patiné y me caí, cuando me caí vino otro compañero y se puso adelante mío a zapatear para que yo hiciera un giro de rodillas, pudiera salir y no quedara tan evidente que me había caído. Pero siempre, siempre, siempre al salir al escenario queríamos dar el máximo, era gritos y facón y bombo y boleadora era a reventar.

WV- ¿Y la bajada, cuando la actuación se termino?

EA- Ah! Bajaba temblando, bueno siempre fumé pero bajando y agitado, porque no se si eran 10 o 15 minutos el espectáculo que hacíamos pero siempre decíamos nosotros que era como un partido de 90 minutos de fútbol. El cansancio que teníamos por los pies como los movíamos y la fuerza que poníamos, Jorge Carballo y Miguel Fernández se tienen que acordar que bajaban con los brazos engarrotados de golpear el bombo, siempre se llevaba, en el bombo siempre había dos o tres juegos de palos por si se rompían o si se perdía uno, pero dejábamos el alma.

WV- ¿Las boleadoras con qué las hacían? Ahora se usan de distintos tipos de Nylon y diferentes cuerdas.

EA- Nosotros íbamos a las carpintería y nos hacíamos las bochas de madera les poníamos un pitón en el medio bien prensado y con cuerda de nylon la atábamos bien y le poníamos cinta aisladora y le poníamos de colores la cinta aisladora en la cuerda de nylon blanca para darle una vista a la boleadora.

WV- ¿No se rajaban las boleadoras de madera?

EA- Si, se rajaban si y se salían del pitón a veces.

WV- ¿Nunca les voló un bochazo a ninguno?

EA- Si, volaba sí, pero casi siempre volaba para atrás, porque cuando las girás siempre van para atrás. Al pegar es cuando se rompen o cuando rajan es para atrás. Cuando íbamos a actuar a Portofino teníamos las botellas a mi altura en el escenario y cuando hacíamos las boleadoras un día levanté un brazo y rompí dos o tres botellas, un lío bárbaro, la gente estaba toda sentada allí, el escenario y las botellas ahí y volaron vidrios para todos lados. Seguimos actuando, bajé las boleadoras y seguimos actuando pero ya la otra actuación que tuvimos ya de esa parte del escenario habían sacado las botellas porque sabían que con las boleadoras podíamos.....

WV- ¿Qué mudanzas hacían con boleadoras?

EA- Hacíamos una mudanza lisa, cruzábamos las boleadoras, las pasábamos por debajo de los pies, las cruzábamos atrás, después hacíamos el sincopado de boleadora, lisa, cruzábamos así y después las cruzábamos así, eran cuatro o cinco mudanzas las que hacíamos. Después hacíamos el duelo de facón.

WV- ¿El duelo de facón como lo describirías, golpeando siempre los facones en los tiempos fuertes o lo sincopaban?

EA- Al principio era el ruido PA PI TO – PA PA porque golpeábamos con los pies y los facones.

WV- ¿Golpeaban los facones en el tiempo fuerte?

EA- Seguro y después hacíamos el final que era todo sincopado TA CHI CA - TA CHI CA - TA CHI CA - TA TA / TA CHI CA - TA CHI CA - TA CHI CA - TA TA / TA CHI CA - TA CHI CA - TA CHI CA - TA TA, girando en rueda los dos golpeándonos los talones y haciendo el ruido con la suela sincopado TA CHI CA - TA CHI CA - TA CHI CA - TA TA / TA CHI CA - TA CHI CA - TA CHI CA - TA TA / TA CHI CA - TA CHI CA - TA CHI CA - TA TA y los giros de rodillas, que era lo único estilizado que hacíamos, más estilizado más bien porque las boleadoras y el bombo son estilizaciones.

WV- ¿Salían mudanzas propias, inventaban mudanzas ustedes o solo repetían las que copiaban o les enseñaron?

EA- No, las que me enseñaron eran muy Sureñas y eran....había una que hacía TA CHI CA - TA TA / CA CHI CA - TA TA era muy sureña y el ruido muy clarito, pero era muy finita o sea, muy silenciosa para el bombo, teníamos que tener mudanzas fuertes. Y robábamos mudanzas de ver en la televisión a los de El Chúcaro, mirábamos mudanzas. Había otro muchacho que paraba en el Euskaro y venía y nos pasaba mudanzas “mirá tengo esta” TA CUN TA CUN – TA TA / TA CUN TA CUN – TA TA [decíamos] “¿A ver cómo es? Vamos a hacerla y si vamos a hacerla” bueno la practicábamos.

WV- ¿Te acordás quién era ese muchacho?

EA- No, no es un muchacho que ya no.....no bailaba ni folklore, o sea, bailó un tiempo....era uno morocho, cara de indio, pelo negro tenía por acá, no se conocía en el ámbito folklórico. Se

había hecho amigo de nosotros y tenía esas mudanzas, nos pasaba esas mudanzas y de repente venía otro y “a ver cómo es esa mudanzas” y sacábamos el ruido y mirábamos y está sacábamos la mudanza. Casi siempre empezábamos con la misma, una mudanza sincopada que hacían Los Huincas PUM PA PUM PUM PA – PUM PUM PA – TUCU TUCU TU, ellos [los bombistas de Aspasumaj] hacían la mudanza con los bombos y nosotros marcábamos los compases con los pies mirando para los costados y terminábamos con unas quebradas y ahí empezábamos el zapateo fuerte.