

ENTREVISTA Nº 9 – DANIEL RODRÍGUEZ

26/04/2013

WV- ¿Cómo te relacionaste por primera vez y en qué época con la danza tradicional?

DR- Fue en el año 71, yo estaba de novio con Cristina [Carballo] mi actual señora y bueno, ella empezó a ensayar en un grupo de danza, entonces en el grupo de la Elías Regules, invitada por otros amigos. Acompañándola a los ensayos empecé a bailar.

WV- ¿En Montevideo, qué edad tenías en ese momento?

DR- En Montevideo sí, tenía 17 años, ella tenía 16.

WV- ¿Dónde ensayaban?

DR- Ensayábamos en aquel entonces en Casa de Rocha, era un club en la calle Dieciocho de Julio, ensayábamos los días lunes, más o menos de las ocho que llegábamos hasta las once de la noche.

WV- ¿Quién estaba a cargo del grupo?

DR- En aquel momento era Raúl Santín, con su señora Chola, ellos eran los directores del grupo y quién enseñaba era Héctor Jauregui

WV- ¿Vos allí empezaste de cero?

DR- Yo ahí empecé de cero, empecé de mirón y después fui invitado cuando faltaba un integrante para ensayar una danza y me hicieron ponerme medio como “de prepo” ahí vieron mis aptitudes me convencieron de que podía yo también bailar e integrar el grupo y ahí arranqué.

WV- ¿Cuánto demoró ese proceso, entre fuiste a ver por primera vez y que empezaste a ensayar?

DR- Unos dos meses más o menos.

WV- ¿A la vez que empezaste a ensayar, para bailar una coreografía cuánto tiempo te llevó?

DR- Bueno, ahí estuvimos unos 3, 4 meses para decir que estaba pronto para bailar una danza, que fue lo que bailé al principio eran dos danzas.

WV- ¿Te acordás qué coreografías eran?

DR- Sí, El Gato y una Chacarera. La primera danza que aprendí fue un Tuaj, me acuerdo que fue cuando estaban con los ensayos.

WV- ¿A ese elenco cuántas personas lo integraban, qué edades tenían?

DR- Nosotros éramos muy jóvenes.

WV- ¿Todo el elenco era joven?

DR- No, no, era de edades muy variadas, en aquel entonces ponete que tuvieran unos cuarenta y algo de años los directores, había matrimonios de treinta y nosotros que éramos una camada de gurises entre 17 y 21 años. Unas seis personas entre 17 y 21 años un matrimonio mayor de 30 y dos matrimonios más. Éramos más o menos unas 8 o 10 parejas.

WV- Ahora que pasó tiempo y lo mirás en perspectiva ¿el nivel coreográfico del grupo cómo era?

DR- Tratábamos de que fuera un buen nivel, claro está, se bailaba tipo tradicional, no era como se baila ahora, pero se trataba de que las danzas fueran parejas. Se bailaban más bien en calle, las danzas que se bailaban individual se trataba de que lo hicieran las parejas que estaban más aptas para eso. A pesar de que todos teníamos que saber todas las danzas.

WV- ¿Las formaciones en calle eran de punta para el público o paralelas al público?

DR- Eran de punta para el público, una sola calle, a veces, si el escenario no daba se hacían dos calles porque claro, éramos 8 parejas y a veces no daba.

WV- ¿A qué te referís cuando decís que el formato del espectáculo era tradicional, cómo era una presentación?

DR- No era una forma de bailar ágil, haciendo piruetas o tipo estilizado como se baila ahora o tipo estilizado como se baila ahora ni tipo proyección. Cuando era Media Vuelta, Redonda, Giro se hacía todo parejo.....

WV- ¿Cuando estaban afuera del escenario y tenían que entrar y bailar una coreografía, cómo ocurría eso?

DR- Bueno, entrábamos caminando, nos poníamos en posición de bailar y cuando empezaba la música se le hacía un giro a la dama y

WV- ¿Entre una coreografía y otra?

DR- Se terminaba de bailar una danza, se saludaba, íbamos para atrás y quedábamos de repente en una Media Luna o haciendo alguna pose.

WV- O sea ¿No había un concepto como el que hay ahora de entradas, salidas, interfaz entre una coreografía y otra?

DR- No había una puesta en escena vamos a decir.

WV- ¿Se subían y bailaban coreografías sueltas?

DR- Ahí está.

WV- ¿Qué tipo de vestuario usaban?

DR- Se usaba para las danzas de Patria Vieja se usaba, el que tenía bota de potro, se ponía bota de potro, sino Bota dura tapada con el calzón cribado por arriba, chiripá de bolsa el varón, alguno chiripá pollerita, con camisa suelta y pañuelo cruzado. La China que tenía pollera lisa, con blusa o sino también con chaqueta que ya era tipo paisana. Eso era para las danzas de Patria Vieja como ser la Media Caña Oriental, la Huella, el Cielito, después para la parte de moderna, campesina ya teníamos bota dura con bombacha, camisa y algunos corralera o chaleco.

WV- ¿El vestuario era homogéneo, todas las mujeres vestidas igual, todos los varones vestidos igual?

DR- No, cada uno usaba su vestuario, las bombachas eran todas de distintos colores, las ropas de las Chinas también.

WV- ¿Los vestuarios eran de los bailarines?

DR- De los bailarines, cada uno se lo hacía a su gusto si.

WV- ¿Dónde bailaba el grupo?

DR- En aquel entonces se bailaba en clubes que hicieran fiestas, en escuelas, se bailaba también En aquel entonces cuando estábamos con la Elías Regules se bailaba mucho en el local de la Elías Regules allá en la calle Bolivia. Se hacían las fiestas tradicionales que en aquel entonces se festejaban todas, tanto las fechas patrias como en el Día de la Tradición, en las cuales se invitaba a distintos grupos, se hacía un asado con cuero, se hacían festejos y todo.

WV- ¿Recordás los nombres de algunos bailarines de aquella época, de alguno que haya seguido bailando?

DR- Si, me acuerdo de Carlitos, Carlos Rivero, que bailó hasta hace poco, Héctor Aprato, Héctor Jauregui el director que también estuvo bailando y después siguió dirigiendo solamente, Raúl Santín que era el director, Chola su señora, después estaba, bueno, Cristina [Carballo] que bailaba conmigo. Me acuerdo de Luisito, Luis Mateocci, fallecido, fue también uno de los muchachos que nos invitó a bailar junto con Héctor.

WV- ¿Cuándo iban a bailar, se cruzaban con otros grupos de folklore?

DR- Si, si había otros grupos, estaba el grupo de El Pericón, Cielito, Banda Oriental, bueno, con esos grupo nos cruzábamos y teníamos también espectáculos juntos.

WV- ¿Las propuestas artísticas eran parecidas?

DR- Si, las propuestas eran parecidas, o sea todos bailábamos prácticamente lo mismo. Algunos tenían unas pequeñas diferencias en las coreografías, pero eran mínimas y daba para intercambiar entre todos los grupos.

WV- ¿Cuánto tiempo estuviste vinculado a Elías Regules?

DR- Con Elías Regules estuve tres años, hasta que después decidieron en la Sociedad Tradicionalista dejar de tener grupo de baila y seguimos por la nuestra formando otro grupo que le pusimos Mi Tapera.

WV- ¿Allá por el 74?

DR- Si, ahí está.

WV- ¿Mi Tapera surge de la base de lo que quedó de Elías Regules?

DR- Surge de la base de la mayoría de los integrantes de Elías Regules.

WV- ¿Y los directores?

DR- Los directores seguimos únicamente con Héctor nosotros, porque Raúl y Chola no quisieron continuar, entonces formamos nosotros el grupo Mi Tapera.

WV- ¿Cuántos eran en Mi Tapera?

DR- Éramos cerca de Ahí si fue un poco más grande, llegamos a formar 12 parejas en su máximo esplendor del grupo. Después fue cambiando, unas parejas se fueron yendo, otras....

WV- ¿También era heterogéneo de edades?

DR- No, ahí ya era más parejo de edad. No había mucha diferencia unos 20, 28 años más o menos, además se fue integrando gente joven también, ahí ya entró mi cuñado Fernando, entró Gabriel Garbarino con el hermano, entró el hijo de Héctor [Jorge Jauregui] también que junto con Garbarino tocaban la guitarra y nos empezaron a acompañar musicalmente.

WV- ¿Bailaban con música en vivo?

DR- Si bailábamos con música en vivo.

WV- ¿Quiénes tocaban?

DR- Jorge Jauregui y Carlos Garbarino

WV- ¿Qué repertorio tocaban?

DR- Ellos ya empezaron a sacar las danzas con guitarra y algunas que eran canciones que se podían bailar y está y nosotros mismos les hacíamos la coreografía.

WV- ¿El formato del espectáculo seguía siendo el mismo o le cambiaron algo? Aquello de pararse, caminar, bailar una danza....

DR- Si hay ya empezamos a tratar de cambiar un poco, las parejas China ya formando en acompañadas, llevando a la China, haciéndola girar. Pero no se creaba una música aparte, se aprovechaba la introducción de la danza para no quedar tan estáticos.

WV- ¿En cuanto a vestuario?

DR- En cuanto a vestuario seguíamos igual, así el mismo esquema.

WV- ¿Dónde ensayaban y cuántas veces por semana?

DR- Ensayábamos en el Club Conaprole, en la calle Suarez y ensayábamos dos veces por semana. Los lunes y los miércoles más o menos tres, cuatro horas también.

WV- ¿Todos los que integraba el grupo sabían bailar o iban tomando gente iba aprendiendo?

DR- No, no, íbamos tomando gente que aprendía a bailar.

WV- ¿Los lugares donde bailaban seguían siendo más o menos los mismos?

DR- Si, si, después surgieron viajes para salir al interior. Por ejemplo, vuelvo un poquito atrás con Elías Regules, ahí tuvimos oportunidad de viajar a Durazno una yerra que se hizo muy importante. Tuvimos la suerte de estar en Minas en el momento en que se inauguró el monumento a Artigas, un monumento ecuestre en el Cerro Ventura que se hizo una noche con

fogones que fue impresionantes, estuvimos actuando allí también. En el Departamento de Salto también estuvimos una vuelta, todo con Elías Regules. Después con Mi Tapera tuvimos actuaciones en el Prado en la Semana Criolla durante muchos años, del 74 más o menos 75 al 79 casi de corrido teníamos la Semana Criolla allí. Y también bailamos en un programa de televisión que se creó Patio Oriental que fuimos invitados.

WV- ¿En la Semana Criolla les pagaban las actuaciones?

DR- Si, nos pagaban un viático, se arreglaba un viático, no es que fuera así tipo profesional pero daba para después juntar unos pesitos para cambio de ropa, vestimenta.

WV- ¿Y en el programa de televisión?

DR- En el programa de televisión solamente un viático, no daba para mucho pero...

WV- ¿Qué día y qué horario salía el programa?

DR- Salía los días lunes a las nueve de la noche, ese programa fue creado por Enrique Ramuñan que era el director del programa y su esposa Libertad Mantero, cantante. Ahí se creo un era un Patio de Estancia en el cual había un matrimonio que tenía invitados siempre. El matrimonio estaba integrado por los personajes Gladiola y Gustiél, Gladiola era Julia Moretti y Custiél Trías era la pareja del matrimonio. Estaba después el personaje parecido a Don Verídico que lo hacía Dante Ortiz y después estábamos nosotros haciendo bailes y mucha gente invitada en aquel entonces había payadores como Elio Cuadros, Héctor Umpierrez, Apeceche....

WV- ¿Cómo se guionaba eso?

DR- Ese programa tenía un guión que ya el día jueves se nos pasaba a todos, quienes iban a cantar y cuantas danzas iban y nosotros teníamos que prepararnos para el lunes hacerlo en vivo en el programa.

WV- ¿Qué bailaban en el programa, las coreografías tal cuál eran, hacían arreglos coreográficos especiales para el programa?

DR- No se hacía la coreografía tal cual era. Dos veces tuvimos que inventar sí, sobre todo una vez cuando Carlos Rodríguez Rivero tenía que cantar el Gato de Gardel, una especie de Gato Polqueado "Recuerdo que fue un domingo / Que te vi por vez primera...." Bueno, a ese le tuvimos que hacer una coreografía y bailar en un escenario chiquito que era como un escalón, entonces teníamos que tener cuidado de no caernos. Como otra vuelta tuvimos que hacer una Ranchera alrededor, la escenografía simulaba una estancia con un aljibe en el medio y tuvimos que hacer un Pericón porque era fecha patria, con el aljibe en el medio. Quedó lindo, el pabellón sobre el aljibe.

WV- ¿Cuánto tiempo se mantuvo el programa?

DR- Se mantuvo hasta el año 79 me parece.

WV- ¿Y cuándo había arrancado?

DR- Creo que en el 76, no recuerdo bien la fecha pero estuvo como cuatro o cinco años. Nosotros estuvimos siempre, empezamos Cristina y yo como una pareja invitada y cuando vieron que daba resultado lo de los bailes entró el resto del grupo a bailar. Después salíamos en muchas actuaciones que se hicieron aparte, se hacían tipo giras al interior por distintos pueblitos. Nos recorrimos de Canelones prácticamente todo el santoral Santa Rosa, San Jacinto, San Javier, que se hacía una vez por mes siempre una salida.

WV- ¿Cómo costeaban esas salidas?

DR- Eso se cobraba entrada y se encargaban los directores del programa.

WV- ¿Salía el programa de gira?

DR- Si, si, eso fue con el programa. Salía el programa de gira e íbamos nosotros también

WV- ¿Cómo se termina tu relación con Mi Tapera? Hasta el 79 me dijiste que estuviste ahí.

DR- Si, eso fue con Patio Oriental, con Mi Tapera nosotros estuvimos bailando hasta el 81, hasta el 82.

WV- ¿Qué siguieron haciendo cuando se terminó el programa?

DR- Seguimos bailando por la nuestra igual.

WV- ¿Hasta el 81 siguieron con Mi Tapera, con la misma integración?

DR- Con Mi Tapera fue cambiando el elenco pero siempre manteníamos más o menos la misma cantidad de gente. En ese entonces estaba Cristina conmigo formábamos una pareja Héctor en aquel entonces se caso con Isabel De Los Santos, estaba Sheila [Werosch], Lyshie [Werosch], Daniel Silva, Gabriel Garbarino, Fernando [Carballo] el hermano de Cristina, Alberto Rodríguez que estuvo muy poco tiempo con nosotros, en este momento veo más caras pero no recuerdo los nombres. Mucha gente que siguió bailando en otros grupos.

WV- ¿La propuesta estética del grupo fue evolucionando a lo largo del tiempo también o más o menos se quedaron con esa modificación de utilizar las introducciones de la música para colocarse?

DR- Si, hasta que nosotros estuvimos fue así, nosotros dejamos de bailar en el momento en que empezó el auge de entrar a bailar ya en proyección, de forma más estilizada. Nosotros en ese momento dejamos ya de bailar.

WV- ¿Eso en qué año fue?

DR- En el 82 que dejamos, ya nos habíamos casado, vinieron los hijos entonces ya no nos daba.... Pero seguimos vinculados igual concurrendo a peñas y bailamos de esa forma.

WV- ¿Qué grupos de esa época llevaron adelante ese cambio de estilo?

DR- En aquel entonces se había creado el Ballet Folklórico [del Uruguay], después me acuerdo de distintos ballet, pero no recuerdo bien los nombres ahora. Nosotros dejamos en el 82 y como 5 o 6 años estuvimos fuera de todo y nos volvimos a reintegrar bailando en las peñas y ahí veíamos a los grupos.

WV- ¿También estuviste vinculado a un grupo de Malambo?

DR- Si, cuando estábamos en Elías Regules, formamos un grupo de Malambo con Héctor Aprato, Jorge Carballo, Luis Mateocci y yo, era un grupo muy lindo, se llamaba Aspasmaj quiere decir "Tierra Linda". Hacíamos un número de Malambo acompañado con bombo que tocaban Jorge y Miguel, también hacíamos duelo de facón y terminábamos con un número de boleadoras.

WV- ¿Más o menos lo mismo que se hace ahora?

DR- Si, más o menos lo mismo que se hace ahora, pero no tan... era una forma más simple que hacíamos las cosas. Ahora ya evolucionó, se busca hacer las piruetas más difíciles, está lindo como se hace ahora también.

WV- Te integraste en Elías Regules en el 71 y no sabías bailar ¿en qué momento arman este grupo de Malambo, ya tenía que haber pasado un tiempo, porque no se aprende de un día para otro?

DR- Si estuvo un año más o menos, al año de estar bailando con Héctor Aprato justo él tenía conocimiento con otro muchacho que bailaban también en otro grupo de Malambo que se llamaban Los Huincas que hacía esto pero más tipo espectáculo. No lo hacían tipo tradicional sino tipo espectáculo ya con poses de ballet, con giros de rodilla que nosotros no sabíamos nada de eso, tipo piruetas. En aquel entonces lo hacían más parecido a como se hace ahora. Bueno, se habló con uno de ellos Carlos De León, "El Negro" le decíamos y nos empezó a pasar, primero lo que queríamos nosotros era aprender a zapatear, a hacer Malambo, porque dentro del grupo de baile se hacía un zapateo muy suave, entonces nosotros queríamos realzar un poco más el espectáculo de las danzas. Bueno, empezamos aprendiendo el zapateo, después empezamos a ver los ensayos de ellos con los bombos, nos empezó a gustar, a llamar la atención, empezamos a aprender bombo nosotros también, hasta que nos abrimos del grupo de ellos y decidimos formar el grupo de Malambo. Al principio le habíamos puesto Um Tupaj "Dios Negro", pero en aquellas épocas con problemas políticos y estaba el surgimiento de los Tupamaros también y asociaban Um Tupaj con Tupamaros y dijimos bueno está, vamos a tener que cambiarle el nombre y surgió el nombre de Aspasmaj. Y bueno empezamos bailando por hobby, después nos vieron en una actuación que tuvimos en el Sanatorio Casa de Galicia que estaban haciendo un espectáculo y nos invitaron a bailar. Allí

nos vio quien dirigía el programa Completísimo en Canal 4 que es el mismo que hace el programa Los Viajes del 12, Julio Alonso, nos invitó a ir un día al programa, fuimos, salimos por primera vez en televisión con unos nervios bárbaros y después tuvimos tres actuaciones más con él. Pero cuando fuimos a hablar de pesos se terminó todo y después nos hablaron para hacer otros espectáculos. Estuvimos bailando ya tipo profesionalmente se puede decir porque ahí ya empezamos a cobrar por las actuaciones. Se pudo arreglar por intermedio de cuando estábamos con Patio Oriental, el marido de Libertad Mantero [Enrique Ramuñan] se ofreció a hacernos de representante del grupo, entonces nos consiguió actuaciones, actuamos en Parador del Cerro unas noches, después en otro restaurant llamado Portofino que se hacían espectáculos nocturnos, tuvimos varias actuaciones también allí. Y después empezó a entrar platita y ya gustaba, pero resulta que cuando bailábamos con el grupo de danza no podíamos actuar con el nombre de Aspasmaj porque ya como habíamos empezado a cobrar ya éramos tipo profesionales. Después de un tiempo tuve que optar, o seguía con el grupo de Malambo o seguía bailando también que era lo que a mí me gustaba que era bailar las danzas. Bueno, surgió ese inconveniente y yo por mi parte dejé el grupo y seguí haciendo lo mismo.

WV- ¿Todavía en Elías Regules?

DR- Si, si, todavía en Elías Regules.

WV- ¿El grupo duró entonces desde el 72 hasta cuándo?

DR- Dos años más o menos, dos años fuertes duró.

WV- ¿Después que vos te fuiste siguió el grupo?

DR- No, no, después se desarmó y seguimos cada uno por su lado.

WV- ¿O sea que el grupo duró hasta el 74, 75 por ahí?

DR- Seguro, mismo tuvimos también actuaciones por medio de Juan Carlos López que con él fuimos invitados una vuelta también, él tenía su programa en la radio y tenía sus grupos como los Trovadores del Yí, Abel Soria y otros payadores más, los cuales salían también a hacer actuaciones afuera y fuimos invitados. Estuvimos en el Teatro Maccio [San José], en la ciudad de Libertad otra vez tuvimos una actuación también con ellos, que recuerde ahora..... en el primer festival que se realizó en Durazno íbamos a ir a actuar, pero en esa oportunidad estaba pelando por querer sacar una ley del artista nacional Juan Carlos López, estábamos en desacuerdo en que venía gente del exterior a actuar, se le pagaba el caché que pedía pero cuando venía algún artista nacional no se le pagaba. Entonces esa vuelta se nos pinchó esa actuación y después se disolvió todo.

WV- ¿Cuánto ensayaban para Aspasmaj?

DR- Para Aspasmaj ensayábamos dos veces por semana también y ensayábamos tres horas o tres horas y media pero fuertes. Terminábamos de trabajar, nos juntábamos a las 7 de la tarde para ir a ensayar, en aquel momento ensayábamos en el club Euskaro Español en la calle Luis Alberto de Herrera, ensayábamos desde las siete de la tarde hasta las diez y media así, sin parar.

WV- ¿La parte de aprendizaje que hicieron con Carlos De León y los Huincas cuánto duró?

DR- Y eso casi un año estuvimos.

WV- ¿Ellos les cobraban por ese aprendizaje?

DR- Si, si. En aquel entonces, Héctor y yo fuimos los que pagamos, que fuimos los que empezamos a aprender Malambo, pero después todo lo que se hizo dentro del número fue creado por nosotros. Ya mirábamos, observábamos otros grupos, de repente se podía ver algo de algún video de más bien de películas, porque videos no había en aquel entonces. Como cuando llegaba la película Argentinísima, veíamos el zapateo de los argentinos tratábamos de imitar y de robar mudanzas y de crear mismo nosotros también.

WV- ¿Después en Mi Tapera crearon algún número de Malambo?

DR- Si, después en Mi Tapera yo seguí creando no lo mismo que hacíamos con Aspasmaj pero se hacía también un número con bombo, que en aquel entonces el bombo lo tocaban Gabriel Garbarino y Fernando Carballo. Yo hacía en número de Malambo con boleadoras y facón, al principio empecé haciéndolo solo, después se unieron dos muchachos más, empecé

Luis Rocha un muchacho que vino de otro conjunto que le gustó lo que hacíamos y Alberto Gómez y con ellos zapateábamos los tres y Fernando y Gabriel tocaban el bombo. Hacíamos prácticamente el mismo espectáculo que Aspasmaj.

WV- ¿Ya era común que los grupos de danza tuvieran un número de Malambo dentro del espectáculo?

DR- No, no, había de repente un integrante o dos se destacaban haciendo Malambo entonces hacían un número solo de Malambo ellos. Pero quienes en ese momento sobresalimos fuimos nosotros por tener un grupo de Malambo.

WV- ¿En el 82 te desvinculás del ambiente y lo que hacen es participar en las peñas?

DR- Eso hemos seguido siempre.

WV- ¿Qué podés analizar de lo que ha cambiado, evolucionado o involucionado el modo de bailar de los grupos?

DR- Yo lo que noté es que ha cambiado la forma de bailar, hay grupos que no... no se hace la danza ya tradicional sino en algún momento se hace tipo espectáculo, cambiando la... ya no se respeta como hacíamos nosotros que cada danza era cuadradita digamos, tenía sus Giros, sus Contragiros, sus Redondas, sus Media Vuelta, ahora se baila, se ha cambiado a bailar tipo en bloque, o sea los varones por un lado las mujeres por otro. Se han empezado a bailar canciones que antes no se hacía, ahora de repente uno escucha una canción una Chimarrita cantada un Chotis cantado y se le crea una coreografía, antes no se hacía así. Antes se bailaba la danza como era y nada más. Pero lo veo lindo porque queda más armonizado todo

WV- Hace unos años volviste a bailar formando un elenco junto con Cristina ¿Cómo es esa experiencia?

DR- Si, después de tanta insistencia de parte de Ari Thaler, que siempre nos veíamos en las peñas y cuando nos veía llegar ya empezaba a los gritos con nosotros, que nos veía que bailábamos todas las danzas que había. Entonces nos empezó a hablar de por qué ni integrábamos un grupo y bueno hasta que nos convenció y fuimos invitados por la gente del grupo El Estribo dirigido por Amparo [Lucas], hace tres años en el 2010. Estuvimos dentro del grupo, una linda experiencia volver a reencontrarnos de nuevo con la danza y volver a subir a un escenario nuevamente.

WV- ¿Cómo era la integración de El Estribo mientras todavía estabas en él?

DR- Estaba integrado por Amparo Lucas, Fernando Rodríguez "Coco", Ana Tucsek y Victor [Ruétalo], éramos tres parejas, estábamos dirigidos por Ari y se hacían danzas no a como bailan ahora, sino más acompañadas a la edad que tenemos ahora, tipo veteranos.

WV- Pero tampoco con el formato de la época de Elías Regules.

DR- No, no, se trataba de hacer una entrada con música, o sea, siempre estar en movimiento.

WV- ¿El vestuario?

DR- El vestuario era ya todos parejos, las mujeres la misma vestimenta y los varones también, bombacha negra, camisa negra...

WV- ¿Cuántos ensayos tenían y cuánto demoraron en tener un espectáculo armado?

DR- Los ensayos los hacíamos los sábados, una vez a la semana, desde las cinco de la tarde hasta las ocho de la noche o las nueve y nosotros tres meses, en tres meses ya, nosotros cuando entramos ya nos largaron al primer espectáculo que se hizo. En la sala de el Cerro el Teatro Florencio Sánchez, que tuvimos unos nervios como si fuera la primera vez que bailábamos.

WV- ¿Qué evento era?

DR- No, no me acuerdo, sé que era un evento que había unos cuantos grupos bailando.

WV- ¿Sería uno que organiza La Relación?

DR- Que organiza La Relación, ahí está si. Bueno, ahí estuvimos dos años bailando, dejamos...

WV- Con El Estribo les fue bastante bien ¿contá como fue el trayecto?

DR- Fue una propuesta muy bien recibida por la gente, por el público, gustó mucho lo que hacíamos estuvimos en el Festival de Danza de Durazno que ganamos el primer premio de veteranos.

WV- En peñas bailaron una cantidad de veces.

DR- En peñas prácticamente bailamos en todas, ahora mismo se estila ir a bailar a todas las peñas posibles que haya, dejamos de bailar allí ahora y nos íbamos a poner un impase.

WV- Además bailaron en escenarios profesionales nuevamente, cobrando, contá sobre los lugares donde bailaron.

DR- Si estuvimos en el Prado 2012 en el escenario Zitarrosa y ahí fue una actuación paga como profesionales y estuvimos en las dos Galas 2011 y 2012.

WV- ¿Recordás dónde fueron?

DR- En la sala Verdi.

WV- La del 2012 y la anterior en la Nelly Goitiño del SODRE.

DR- Si el 2011 en la Nelly Goitiño del SODRE.

WV- ¿De ese grupo se desvinculan en 2012?

DR- Al final del 2012 si. Primero con la idea de armar un dúo solos con Cristina de salir a bailar y bueno, pero fuimos invitados por Laura Gonzales, la directora de La Relación que dentro de La Relación tienen varios grupos, hay un grupo de veteranos que quieren formar y nos invitaron para integrar allí.

WV- ¿Cómo se llama ese grupo?

DR- Está el grupo Salsipuedes que es el grupo de gente que recién empieza de mucha edad, está la Liga Federal que es otro grupo de gente mayor también y tiene grupos juveniles Timbó y el grupo profesional Ñangapiré.

WV- ¿Y ustedes en cuál estarían?

DR- Nosotros estamos en la Liga Federal y ayudando en Salsipuedes también, empezamos en 2013 y ya nos presentamos en el Prado de 2013, colaborando con el Timbó y bailando con la Liga Federal. Mientras se pueda vamos a seguir dándole a las tabas.

WV- ¿Alguna reflexión que quieras agregar?

DR- Bueno, si, que han sido unos años muy lindos, muy disfrutables, los cuales uno conoció gente, conoció lugares que por cuenta de uno hubiera sido imposible, por ejemplo los viajes que tuvimos al interior, conociendo lugares que eran prácticamente imposible para llegar por nuestra cuenta. Por ejemplo una vuelta fuimos a Salto un viaje en avión, nunca habíamos subido a un avión, en aquel entonces era un avión de esos viejos tipo de paracaidista porque eran unos asientos de esos a lo largo. Cuando empezó a levantar vuelo en el piso se veían unas separaciones que se estaba viendo el campito. Nos llevamos me acuerdo una bolsa de azúcar de 50 kg, llena de tortas fritas que las había hecho mi suegra, hasta el piloto iba comiendo tortas fritas. Que después al año siguiente tuvimos una actuación en una yerra en Durazno y estábamos conversando con una señora de allí que se arrimó a los directores y dice "Ustedes que bailan, mi hijo es piloto de avión y el año pasado llevó a un grupo. Pero ese grupo llevó una bolsa de tortas fritas tan grande que no saben como hicieron para comérselas", éramos nosotros, la casualidad, famosos por las tortas fritas. Después otros viajes también, por ejemplo cuando recién nos habíamos separado de Elías Regules y empezábamos con Mi Tapería, habíamos tenido contacto con Emilio Riverón que era el que hacía las Cruzadas Gauchas antes, que llevaba payadores y todo, estuvimos en la última Cruzada Gaucha que hizo el hombre antes de fallecer, pobre, en aquel entonces fuimos, no como grupo, bailábamos Cristina y yo Sheila Werosch y Alberto Morosini en sus primeros momentos también y nos acompañaba Panchito Maqueira como bandoneonista. Se formó como una especie de troupe, estábamos nosotros como cuerpo de baile, estaba Abel Soria, Julio Gallego, Tabaré Etcheverri y aquel de "Paco y Pico", que era un señor que tenía un títere con un pato. Con ellos también salimos a recorrer varios lugares del interior, con ellos fuimos a Minas, una vuelta me acuerdo que íbamos de viaje a Migueles y una tormenta nos agarró en el medio del viaje que el chofer del

ómnibus en un momento no sé si agarró mal o qué pero perdió el rumbo y no sabía por dónde agarrar para llegar a Migueles, se perdió en la ruta. Otro que también iba era Roberto Barry o sea era una mezcla de folklore, comicidad y todo. Igual llegamos pero llegó un momento que este hombre de "Paco y Pico" decía "creo que es la primera vez que un empresario se va a comer al elenco" porque se pensaba comer al pato, porque no encontraba salida para llegar. Eso fue entre Elías Regules y Mi Tapera.

WV- ¿Por el 74 o 75?

DR- Si, seguro.