

ENTREVISTA Nº 2 – AMPARO LUCAS

07/06/2012

WV- ¿En momento y circunstancia tenés tu primer contacto con la danza folklórica?

AL- ¿Si, en el 78 empecé a bailar en escenarios, ya venía con ese tema. Lo que a mí me motivó, aparte de la parte de campo que nosotros la hicimos siempre, fue ver a El Chúcaro. Para mí fue ver esa pareja bailando y llegó a tocarme. Fue una de las cosas que me llevó a bailar folklore.

WV- ¿Qué querés decir con “trabajo de campo”?

AL- Trabajo de campo, trabajo de plantar, de trabajar con caballos, en realidad más o menos nosotros hacíamos ese tipo de trabajo. Si bien vivíamos en la ciudad ya cuando nos vamos vivir a Parque del Plata hacemos trabajo de campo. Entonces siempre esas cosas nos tiraban mucho, nos gustaba hacerlas. Incluso en el Roosevelt (Criolla) estuvimos 15 años de ganar primero, segundo y tercer premios en juegos de campo, los juegos que jugaba el gaucho y el paisano, un deporte, porque en definitiva era un deporte.

WV- Explicá esa fascinación de haber visto a El Chúcaro ¿cómo y dónde fue?

AL- Fue hace tanto, creo que fue en una de las películas tipo Argentinísima o un programa. Yo era una chiquilina de unos 15 años y tengo 57, ya hace muchos años. Fue esa fascinación, a mí no me tiraba tanto el tema de la danza, me tiraba la otra parte, pero allí fue algo que no se..., me transportó y de ahí en más empecé con el tema de la danza. Eso fue alrededor del 76 o 77 porque en el 78 yo ya estaba bailando.

WV- ¿Cómo ocurrió, a quién te acercaste?

AL- A un grupo de Floresta que en aquel momento era Patria y Tradición, era una Institución Criolla que tenía su grupo de danza, ahí empecé a bailar y estuve unos años.

WV- ¿Te acordás quién dirigía o enseñaba?

AL- Dirigía Daniel Castro y el profesor de danza era Eleazar Salvarrey.

WV- ¿Cómo llegás allí?

AL- Con Daniel nos conocíamos desde chiquilines, yo sabía que tenía el grupo de baile, un día van a bailar al colegio que iban mis hijos y nos encontramos, de casualidad nos encontramos. Entonces me entusiasmé y me dice: “Mirá estamos ensayando en un Club Tiburón de La Floresta ¿no querés venir?”. Bueno y me fui caminando, que quedan como cinco kilómetros, empecé a ir e iba caminando al ensayo lunes, miércoles y viernes. Ahí empecé a bailar, en Patria y Tradición.

WV- ¿Había muchas parejas, como era la composición del grupo?

AL- Habían si, en aquella zona no había mucha cosa como para que los muchachos eligieran y como se manejaba también la parte de caballos, era más amplio, no todos bailaban pero parejas debía haber unas ocho parejas de todo nivel de edad, mezclados, porque había desde chiquilinas de 14, en mi caso que era un poco más grande y había gente mayor que yo. Entre 14 y 40 años, no éramos pero había gente grande si.

WV- ¿Qué bailaban?

AL- Música tradicional uruguaya en general, no Argentina, había algunas cosas si, pero en general todo uruguayo.

WV- ¿En base a las coreografías de Flor [Rodríguez de Ayestarán]?

AL- De Flor si, si, por lo general era todo de Flor, alguna danza Argentina porque ya en aquel momento cuando entró Eleazar [Salvarrey] ya empezamos con las danzas argentinas. Pero en realidad Chotis, Mazurka, Carangueiyo, Media-Caña, se manejaban incluso con la música de ellos.

WV- ¿Con la música de los discos del Ministerio?

AL- Con la música del Ministerio sí, después cuando empezó Eleazar comenzamos con los Hermanos Ábalos, Abrodos, ya empezamos con ese otro tema de otro tipo de música.

WV- ¿Qué tipo de vestuario usaban?

AL- Clásico tradicional, la pollerita lisa roja, azul o verde, la blusita blanca, nosotras bailábamos descalzas, yo bailé años descalza y la bombacha o el calzoncillo cribado.

WV- ¿Los vestuarios eran de cada uno, del grupo?

AL- Hubieron etapas en que eran del grupo y etapas en que eran de cada uno.

WV- ¿Cuánto estuviste en ese grupo?

AL- En ese grupo estuve dos años y de ahí nace El Estribo.

WV- ¿Pero en ese grupo [Patria y Tradición] los vestuarios eran de cada uno y cada uno los pagaba?

AL- Sí, sí, cada uno y cada uno se los hacía, cada uno se hacía su vestuario. No se respetaba tampoco mucho que todas las blusas fueran [iguales], un estilo sí, pero cada uno se hacía su ropa diferente.

WV- ¿Manténían algún tipo de uniformidad de color o algo así?

AL- Tratábamos de mantener un poco la parte tradicional del vestuario para mantener los colores, sobre todo la ropa de las mujeres. El rojo, el azul, el verde para lo liso, las camisitas blancas. Un sentido más histórico. Que igual siempre se salían, porque siempre uno le agrega algo más por detalle o por algo, pero en definitiva la idea es hacerlo pero después en la práctica siempre vamos cambiándole algo.

WV- ¿Los ensayos eran tres veces por semana?

AL- Ensayábamos tres veces por semana sí.

WV- ¿Cuánto demoraste entre empezar a aprender y comenzar bailar en los espectáculos?

AL- Yo creo que fue muy poco, creo que fue muy poco, tampoco era un grupo con mucha técnica, era más bien un grupo donde cada uno hacía más bien lo que Había sí quien enseñaba pero tampoco..... Entonces era mucho lo que uno sentía, respetando figuras y haciendo un paso básico, pero no teníamos bueno quien dice "tomo una clase, me enseñan técnica" no, yo creo que en mi caso lo fui aprendiendo un poco con el tiempo. Aparte hacíamos distintos espectáculos, tuvimos un espectáculo una vez que lo hicimos en el Cine de Soca que se hicieron desde danzas tradicionales hasta rock and roll, se hicieron una serie de danzas de épocas diferentes. Nos manejábamos con ese tipo de cosas, se hacía un poco también de teatro, se hacían representaciones de bautismos, se hizo un casamiento. Se manejaba no solamente la danza, se manejaba otro tipo de cosas. Pero yo creo que a los dos o tres meses de estar ensayando ya estaba bailando.

WV- ¿En qué lugares bailaban?

AL- En escuelas, policlínicas en beneficios para alguien y después entramos en La Criolla del Parque Roosevelt.

WV- ¿Sin ser en La Criolla del Parque Roosevelt cuántas actuaciones tenían y cómo era la frecuencia?

AL- Generalmente habían sí, siempre iba enrabada una cosa con otra e íbamos con los juegos de campo porque íbamos a competir, en esas fiestas siempre se baila o porque era una Criolla y como el grupo iba con las dos partes juntas porque hacíamos las dos cosas, entonces por lo general íbamos y bailábamos. De repente íbamos a dos por mes, dependíamos de la plata.

WV- ¿Qué tipo de lugares, festivales?

AL- Por lo general Criollas, fuimos a Minas, a Florida, al Fogón del Viejo Pancho al Tala. Íbamos a festivales que no íbamos como grupo de danza íbamos como grupo para juegos de campo y como llevábamos grupo de danza bailábamos. Patria y Tradición era una sociedad criolla que tenía grupo de danza. Había una directiva de la sociedad criolla independiente del grupo. Cuando ellos iban o hacían actividades, porque tenían un predio muy grande para eso, ahí nosotros bailábamos.

WV- ¿Recordás como se llamaban las autoridades o la directiva de la sociedad criolla Patria y Tradición?

AL- No eran militares, estaba Rivero que tenía una empresa de camiones y la sigue teniendo, Pisorno que era el presidente en aquel momento, Daniel que estaba en la comisión solo me acuerdo del nombre, estaba Pablo de Armas y no me acuerdo de los demás.

WV- ¿De las personas de ese grupo, además de Eleazar, hubo más gente que quedó vinculada a la danza folklórica?

AL- Si, hay gente que sigue bailando, por ejemplo Daniel Castro sigue, en este momento no está bailando pero es un receso, en cualquier momento baila de nuevo, no sé si de Amalaya siguen bailando de ahí es Carlitos Castelo alias Nuber, Roxana Gutierrez que inclusive ella después hizo la Escuela [Nac. De Danza] después quedó Anita, que es Ana Tucsek, Eduardo Jackson, los demás se fueron unos para Argentina otros se fueron desmovilizando.

WV- ¿Por el 78 concluís con Patria y Tradición?

AL- Si, el 5 de enero del 78 nace El Estribo.

WV- ¿Por qué te vas de Patria y Tradición?

AL- Porque hubo un problema entre la Comisión, de la Directiva, de la Comisión que no teníamos nada que ver la gente del grupo pero que de revote nos tocó. Se disuelve la Comisión Directiva de Patria y Tradición de la sociedad. De ahí surge que el grupo no podía siquiera utilizar ese nombre, entonces hay una separación, aparte obviamente había gente que tenía una idea de lo que era tradicionalismo y lo que no era y había gente que quería hacer un solo estilo de danza y gente que no. Pasa eso en el grupo de Carlitos Castelo era tradicional, tradicional.

WV- ¿El grupo de Carlitos Castelo era Amalaya integraba la misma Sociedad Criolla?

AL- Integraba la misma Sociedad Criolla.

WV- ¿Cuántos grupos tenía la Sociedad Criolla?

AL- No, tenía uno solo, en realidad éramos todos el mismo grupo, pero obviamente, después empezamos con las diferencias de que unos querían hacer ciertas cosas y dentro del mismo grupo otros se cerraban a que era esto y nada más que esto. No existía más que esto que es lo tradicional no podemos hacer otra cosa, estábamos por el otro lado gente que queríamos hacer algo diferente. Amalaya quería hacer "tradicional, tradicional" y había cantidad en el grupo que queríamos hacer otras cosas, cambiar estilos, no se que estilos en definitiva, pero sí hacer cosas diferentes. Y se forman dos grupos surge el grupo de Amalaya y El Estribo. Igual seguíamos en contacto, compartíamos espacios y todo pero hacíamos cosas diferentes. Ellos estuvieron dos, tres o cuatro años funcionando y después se disolvieron y El Estribo siguió 15 años consecutivos, con alguna paradita pero desde el 78 hasta el noventa y pico.

WV- ¿Cómo se integra El Estribo, con los mismos bailarines de Patria y Tradición?

AL- Algunos de Patria y Tradición y algunos no bailaban y se integraron a bailar con El Estribo y después en el 92 ingresa gente de Sueño Criollo. El Estribo ensaya en el Teatro de Verano de Parque del Plata con 16 o 17 integrantes de danza, porque seguíamos con las otras actividades. No era una sociedad criolla pero era un grupo, no tenía estatutos ni nada de eso, funcionaba como un grupo pero también con lo criollo, la parte de campo.

WV- ¿Te acordás de los nombres de algunas de las personas que arrancaron en El Estribo?

AL- Si vino Daniel Castro con nosotros que era de Patria y Tradición, vino Nicolás Cano, Yolanda Pereira, estaba el Mono Villaba, Anni Diera, estaba Andrea Rodríguez, Gustavo Falero, Ernesto Lopez, Virginia Perez, Ana Tucsek, Eduardo Jackson, Andrés Leis, Beatriz Lofriego, Beatriz Martínez y algunas más que no me acuerdo. Eso fueron 15 años.

WV- ¿Cómo era la dirección?

AL- Con El Estribo la hacía yo la dirección.

WV- ¿Con qué vestuario trabajaban?

AL- Seguíamos con la misma línea, lo único que nosotros con El Estribo empezamos con la ropa estampada, trajecito estampado, pollera estampada y chaquetita estampada y cambiamos la blusita blanca por unas chaquetitas negras.

WV- ¿En lo coreográfico seguían parecidos a Patria y Tradición?

AL- Si, se mantenía un estilo tradicional, podía haber una modificación de una pequeña cosa pero en definitiva no era nada importante, un giro más o un giro menos, pero siempre dentro de la misma línea esa.

WV- ¿Dónde bailaban?

AL- Bueno, seguíamos en el Roosevelt [Criolla], obviamente turismo era la carpa en el Roosevelt toda la semana, después hicimos festivales en Florida, Durazno, Fogón Viejo Pancho hicimos unos cuantos años, y bueno escuelas de la zona, policlínicas, gente que podía precisar beneficios y peñas en Montevideo.

WV- ¿El grupo era completamente amateur?

AL- Si, si, si.

WV- ¿Contame la experiencia del Roosevelt, cómo se inicia, cómo fue, cuánto duró?

AL- Arrancamos con Patria y Tradición, en realidad se arrancó sin grupo de danza, iba toda la parte de campo, porque Daniel Castro era el capataz en los juegos de campo entonces se iba a trabajar nada más que en los intervalos entre las jineteadas y ahí se hacían en los juegos de campo que competían todas las sociedades [tradicionalista] que estaban ahí y querían concursar. Después se le sumó toda la parte de espectáculos de danza. Allí empezamos, en realidad fue que llegaba una hora en la noche que venían todos los demás grupos y nosotros no teníamos nada. Entonces decidimos armar algo, porque bailábamos de manera individual, cada uno habíamos aprendido el tema por Patria y Tradición pero nunca habíamos decidido armar un grupo en serio como para un escenario. Entonces hacíamos hasta los jueves el escenario de la carpa del Roosevelt, del jueves en adelante hacían los brasileros y después hacíamos el domingo. Los sábados se hacían unas peñas muy grandes en la Sociedad [Andrés] Cheveste que está allí, no sé si está ahora en el predio del Parque Roosevelt. Como el jueves venían los brasileros, entonces se hacían esas peñas.

WV- ¿De qué año a qué años fue esa participación en el Roosevelt?

AL- Yo en el Roosevelt creo que estuve desde el 83 y casi hasta el 94.

WV- Tanto en el Roosevelt como en otros lados ¿con qué grupos se cruzaban?

AL- Mate Amargo era uno de los que en ese momento que tenía más movimiento, estaba Sueño Criollo que después hubo una unión ahí, El Cielito. De Montevideo no era mucho.

WV- ¿Recordás los nombres de los directores de esos grupos?

AL- Ah, no, si, me acuerdo Mate Amargo [Eleazar Salvarrey], Maruja de El Cielito y Raúl Suarez era en ese momento el de Sueño Criollo. No recuerdo mucho pero había muchos grupos del interior que era con los que nosotros teníamos más contacto.

WV- ¿Te acordás de algunos de esos?

AL- Si me acuerdo de Mi Tapera de Canelones, que en realidad estaban como nosotros, eran Sociedades Criollas que tenían grupos, porque a veces está la confusión con grupos de Estaban ellos estaba Patria y Tradición de Rocha que venían siempre, bueno otro de acá de Montevideo era El Hornero. No me acuerdo ahora de más nombres.

WV- ¿Cómo eran los espectáculos de los distintos grupos, bailaban más o menos lo mismo, había diferencias?

AL- Los primeros años éramos todos más o menos parejos, el mismo estilo, el mismo estilo de vestuario. La diferencia de nosotros es que nosotros siempre bailamos descalzas, con el vestuario liso bailamos siempre descalzas, que creo que era de los pocos grupos que bailaban descalzas. Pero después era más o menos..... Después si ahí hubo un corte, que creo que el corte grande lo empezó a hacer Sueño Criollo cuando empieza el malambo fantasía y entonces empieza a hacer cambio de vestuario, ya bailar con medias y los ponchos de chiripá, ya empezó más artístico.

WV- ¿De qué año estás hablando, cerca del 90?

AL- Cerca del 90, ahí ya los vestuarios nuestros éramos antiguos, ya iban quedando en el cajón, ahí ya empezaron con estampados diferentes, otros tipos de escotes, otro tipo de volados, polleras más cortas. Ahí empieza a haber un cambio, que hoy por hoy ya no tiene nada que ver.

WV- ¿En el movimiento, en lo coreográfico, qué pasó?

AL- Ya empiezan con otro tipo de técnicas, con otro tipo de cosas, ya sale de lo tradicional, empiezan a venir figuras nuevas. Yo creo que alrededor de los 90 fue donde se hizo el quiebre y empezaron a aparecer otras cosas.

WV- ¿En esa etapa inicial quienes eran tus referentes en el mundo de la danza?

AL- Podía consultar algo, en realidad por ejemplo le podía preguntar a Eleazar que una podía tener más confianza, pero en general las hacía yo o las hacíamos con el grupo, uno aportaba una idea otro aportaba otra. Pero en realidad nos manejábamos dentro de los parámetros muy tradicionales, se le podía agregar alguna cosa pero ...

WV- ¿Esos parámetros tradicionales eran los que habías aprendido en Patria y Tradición?

AL- Si, si, no había otra referencia, después uno siempre va aprendiendo en un lugar u otro, en que escucha, pero en definitiva yo de mi parte no sé de quién. De repente hay alguien que me explicó o que me dijo algo o pregunté o lo vi y dije bueno esto si me sirve. Pero no puedo decir tal persona es referente.

WV- La integración del grupo a lo largo de tantos años, 10 años o más ¿cómo fue cambiando?

AL- Fue cambiando, en realidad fue lento el cambio, no fue una cosa brusca, se iba integrando gente y se iban yendo otros. Se iban integrando muchos chiquilines y los grandes por un motivo o porque se iban del país o porque se casaban... se iban alejando. Tampoco dejaban del todo porque de repente uno los llamabas y estaban. Esto ocurrió hace poco antes de empezar este período, nos juntamos y dijimos estamos. En realidad fue paulatino, como se iban yendo iban viniendo. Se iban unos venían otros, siempre nos manejamos con gente muy joven, de 14 años en adelante, no separábamos categorías de edades, bailábamos todos.

WV- ¿En el grupo también les enseñaban a bailar?

AL- Si, si, entraba gente que no sabía bailar nada.

WV- ¿Siempre fue más o menos la misma cantidad de personas?

AL- A veces hubieron menos, más no, menos si, hemos hecho espectáculos con 3 parejas.

WV- ¿Cuál fue el momento más destacado o recordable de El Estribo?

AL- Lo más lindo de El Estribo fue entre el 78 y no sé, capaz que el 83 o el 85, después fue cuando empieza a haber ese cambio y entonces como que El Estribo empieza a quedarse a no seguir al ritmo de lo nuevo, entonces entra que ya no tengo tanto espectáculo, ya no tengo tanta cosa, me entro a achatar digamos y lógicamente uno entra a desmoralizarse también. Y yo no estaba capacitada tampoco para seguir ese ritmo. Después recién que empecé con Sueño Criollo empecé a buscar otras cosas y volvía a encauzarme con el tema de la danza.

WV- ¿Hasta qué año funciona El Estribo?

AL- Hasta el 94, más o menos, en realidad paró pero si llamaban porque precisaban. Nos pasó por ejemplo que en Estación Atlántida se hizo una representación porque precisaban para un muchacho. Nos juntamos y nos llamamos por teléfono y dijimos "mirá tenemos que hacer un beneficio ¿nos podemos reunir? Si, nos podemos reunir". Entonces armamos ahí una pequeña obra de teatro que fue un bautismo con sus danzas y se hizo. Ahí El Estribo quedó así, ya no teníamos el ensayo por semana ya no teníamos esa actividad permanente, pero cuando surgía algo nos juntábamos y se hacía pero sin una actividad permanente.

WV- ¿Cuándo termina El Estribo te vinculás con Sueño Criollo?

AL- Cuando termina El Estribo yo me voy a dirigir la parte de tradicional en Sueño Criollo, ellos tenían toda la otra parte estilizada y de danzas argentinas.

WV- ¿Quién dirigía esa parte estilizada y de danzas argentinas?

AL- Lourdes [Suarez] y después vino un muchacho que se llamaba Mario me parece y después estuvo Sylvia Moreira, pero Sylvia entra cuando yo ya no iba más. Pero cuando yo fui no había nadie, yo armaba la parte tradicional y Lourdes armaba la otra parte más..... Después creo que entró este muchacho Mario y después enseguida quedó Sylvia. No sé bien.

WV- ¿Cuánto tiempo estuviste vinculada con Sueño Criollo?

AL- Estuve un año y medio, yo los llevé al Roosevelt que creo que fue el único año que estuvo.

WV- ¿Te acompañó alguno de los bailarines de El Estribo?

AL- Si todos, El Estribo se une con Sueño Criollo, manteniendo cada uno su nombre pero bailábamos juntos específicamente para El Roosevelt. Hicimos un cuadro de danza tradicional El Estribo con Sueño Criollo juntos y después hacen ellos su espectáculo, que en ese tiempo tenían mucho su espectáculo de Malambo y boleadoras, que lo hacía Lourdes, Luis Barlocco, Juan García, “El Negro” Hugo, son los que recuerdo, que ellos tenían el cuadro ese de Malambo. Entonces ahí se unió, pero ese fue el único año que fue.

WV- ¿Te acordás quienes integraban esa parte?

AL- En esa parte estábamos, de Sueño Criollo estaba Lourdes, Luis Barlocco, Elvio Cabrera, Gustavo Falero, otra muchacha Verónica que no me acuerdo el apellido, era rubia y gordita, después estaba Andrés Leis, Daniel Castro, Marcela que no me acuerdo el apellido, Eduardo Jackson, Brenda que no me acuerdo el apellido, Beatriz Lofriego, Ronald Álvarez [mi hijo], no me acuerdo mucho más pero fue bueno.

WV- ¿El producto artístico logrado te parecía interesante?

AL- Sí, sí, creo que sí. Hoy uno vio otras cosas y yo aprendí otras cosas y obviamente que había cosas que le faltaban, pero, en definitiva estaba bien, me gustaba lo que hacíamos.

WV- Además de lo que hacían uds. ¿De los grupos que estaban en la vuelta cuales te gustaban?

AL- A mí en ese momento por ejemplo me gustaba Mate Amargo, no recuerdo, habían, habían muchos, habían un grupo de Maldonado que no recuerdo los nombres pero yo no sé si era el Ballet de Maldonado que era muy bueno, en ese momento estaba muy bien el de Yamandú Rodríguez, habían. Creo que en general los que más se daban a nuestro estilo eran.... [Mate Amargo], no sé si porque Eleazar en un momento fue el que nos enseñó, pero a mí me gustaba.

WV- ¿Luego de eso entraste en un receso?

AL- Fue un receso largo, con alguna chispita ahí, pero fue un receso largo de unos cuantos años.

WV- ¿Después de ahí te vinculás con AGF?

AL- No, después de ahí me fui a bailar a Flor de Amancay que estuve unos meses y después sí, en el 2009. Bailé muy poquito con Flor de Amancay, bailé un Prado, [en verdad] medio Prado. Ahí me vinculo a AGF, ya ese año. En el intervalo ese intentamos armar algo con parte de gente de El Estribo, en Parque del Plata otra vez. Volvimos al mismo tema que con Patria y Tradición que unos queríamos hacer una cosa y otros queríamos hacer otra y entonces decidimos no seguirlo. Y ahí vuelve El Estribo a funcionar, en definitiva hay parte de gente de El Estribo que queremos hacer algo bueno.

WV- ¿En esa etapa viene tu desvinculación a AGF, estuviste un año?

AL- Un año, un año sí, un año y poquito no fue más que eso. Un día surge que me llama Ari y me dice “Por qué no reflatás El Estribo” y bueno si me siguen. Ahí quedó de la gente vieja Ana Tucsek, Fernando [Coco] Rodríguez que nos conocimos en AGF, que él bailaba antes en el 18 de Julio y no sé en que grupos más bailó, Germán Jackson y en definitiva Cristina [Carvallo] y Daniel [Rodríguez], había otra parejita que había empezado pero no empezó así que contactamos a Cristina y a Daniel, con la dirección de Ari Thaler.

WV- ¿Cómo fue ese proceso, cómo decidieron el estilo, la ropa?

AL- En realidad El Estribo nació un poco para hacer lo que queríamos hacer lo que disfrutábamos, empezó un poco como hobby y terminó tomándolo en serio de otra forma,

terminó otro rumbo. El vestuario lo diseñamos entre nosotros cambiamos ideas, tratamos de hacer algo lo más fino posible manteniendo una línea pero sin ser muy.... No respetando mucho lo tradicional, estamos tratando de jugar un poco con eso y la mayoría de las cosas las hicimos así.

WV- En este momento tienen un espectáculo montado.

AL- El primer espectáculo y el primer vestuario completo. Tiene aproximadamente 18 minutos y son todas danzas argentinas. Empezamos con una entrada con el Pericón por María, después tenemos el Cielito del Tandil, tal vez esté mal el orden pero no importa, el Tunante, el Prado, la Chispa, la Refasolza Pampeana y la Media-Caña, que son todas danzas argentinas.

WV- ¿Cuál es la perspectiva a mediano plazo, tienen otro espectáculo en preparación?

AL- El plan es, hay dos planes, ya hay un cuadro nuevo que ya se está armando, con vestuario nuevo que son danzas argentinas también. Se está planificando un cuadro con danzas uruguayas y se está pensando en algún cuadro con alguna temática que todavía no sabemos cuál pero que está dentro de los proyectos dejar de hacer simples danzas para buscar temáticas para el cuadro, pero está ahí todavía es más proyecto mío que te lo transmito así por ahora.